Anno XIV - N. 38 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 18-24 Settembre 1938-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XIV - N. 38 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500) 18 - 24 Settembre 1938-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL FASCISMO E LA COLONIZZAZIONE

L'AZIONE colonizzatrice del Fascismo è ispirata al concetto romano del popolamento, inteso come stabile immissione di famiglie rurali della metropoli nei territori coloniali, e quindi, soprattutto, come creazione di un'attività agricola avente per base l'unità poderale familiare.

Nella concezione fascista, infatti, l'elemento fondamentale della colonizzazione è la famiglia rurale: cellula viva che, saldandosi con le sue consimili in organismi di solida efficienza economica e sociale, darà all'Italia, al di là dei confini, quelle sicure basi di potenza che sono rese necessarie dalla sua risorta funzione imperiale.

Tutta l'attenzione degli organi competenti si concentra perciò sulla famiglia rurale: sia agli effetti della scelta dei nuclei familiari da trasferire nei territori coloniali, sia agli effetti dell'apprestamento, in questi territori, del substrato di opere pubbliche indispensabili per l'esercizio dell'attività produttiva da parte dei singoli nuclei familiari.

I sistemi che in altri tempi o per altri popoli hanno costituito o costituiscono tuttora le forme tipiche di colonizzazione sono posti dal Fascismo su un piano di complementarietà. L'attività mercantile, lo sfruttamento minerario, le culture industriali, costituiranno, anzichè lo scopo unico e predominante, soltanto elementi concomitanti della colonizzazione demografica, basata invece soprattutto sul fondamento ben più solido dell'attività agricola. Ciò che rende lecito prevedere che la colonizzazione fascista non darà luogo a quei fenomeni di disordine, di ribellione, di crisi e di declino che caratterizzano la storia coloniale e di tanti altri popoli. Ne è garanzia il fatto che fra paesi nuovi, siano essi colonie o stati indipendenti, quelli nei quali l'attività agricola ha avuto il sopravvento, hanno raggiunto un più elevato grado di sviluppo e di stabilità economico-sociale.

L'atteggiamento del Fascismo deriva dalla sua concezione del lavoro, posto, quale soggetto dell'economia, al centro della vita nazionale, e quindi della stessa attività colonizzatrice, che, invece, altrove o in altri tempi costituisce o costituiva una fonte di attività e di lucro soltanto per alcune categorie: i nobili, i militari, i mercanti.

E nessun sistema coloniale può realizzare l'attuazione del principio di preminenza del fattore umano nel processo produttivo meglio del sistema che ormai è indicato col termine di colonizzazione demografica, con la quale si realizza, mediante l'appoderamento dei territori coloniali, il passaggio dalla condizione di salariato alla condizione di proprietario.

Però il Fascismo, nell'attuare questa forma di colonizzazione, si ispira al concetto solidaristico. Non più come nella classica corsa verso l'Occidente, delle coste americane dell'Atlantico verso quelle del Pacifico, corsa che se ebbe i suoi eroismi e se ha dato luogo al sorgere di una grandiosa economia produttiva, è stata, d'altro canto, funestata da tristi fenomeni di egoismo, di sfruttamento e di crisi. Non più, cioè, la libera, incontrollata, debole iniziativa del singolo, ma, invece una marcia disciplinata che convoglia la popolazione esuberante, rispetto alle possibilità produttive del suolo nazionale, nei territori coloniali tempestivamente apprestati, una marcia disciplinata che evita dispersioni di energie, disillusioni, accaparramenti, preferenze, che si preoccupa di garantire il prestigio di razza nei riguardi delle popolazioni di colore, di assistere i lavoratori metropolitani nella fase delicata della trasformazione in pionieri; che avviene in ambiente del tutto nuovo. Dando alle parole un senso ampio, si può dire che così si realizza la colonizzazione demografica corporativa.

Ecco, nell'Impero e nelle colonie, appositi enti incaricati di attuare il programma di colonizzazione dello Stato fascista. In Libia il compito delicato e grave è stato assegnato all'Ente per la Colonizzazione della Libia, già Ente per la Colonizzazione della Cirenaica, e dell'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza Sociale.

Della partecipazione dell'Istituto della Previdenza Sociale all'opera di colonizzazione demografica i lavoratori italiani devono essere particolarmente orgogliosi, poichè con tale partecipazione sono essi stessi gli artefici della colonizzazione, non solo nella fase ultima della messa a cultura, ma anche nella fase iniziale, cioè nella predisposizione delle condizioni occorrenti perchè l'attività agricola possa avere luogo.

Sono i lavoratori stessi che, unitamente ai datori di lavoro, attraverso la previdenza sociale, accumulano quei mezzi finanziari una parte dei quali — parte delimitata da precise e prudenti disposizioni di legge — viene appunto investita per la creazione — in località accuratamente scelte sotto l'aspetto agrologico e sotto quello della stabile dimora di popolazione bianca — di comprensori di bonifica nei quali vengono trasferite le famiglie dei lavoratori italiani.

I comprensori di bonifica e quindi di appoderamento assegnati all'Istituto della Previdenza Sociale, in Libia, sono, per ora, due: quello di Bir Ter-

TRASMISSIONI
IN OCCASIONE DEL
VIAGGIO DEL DUCE NEL VENETO

Tutte le Stazioni dell'«Eiar» trasmetteranno nei giorni dal 18 al 24 Settembre XVI radiocronache e registrazioni riguardanti le più importanti manifestazioni, dalle seguenti località:

Trieste, Redipuglia, Gorizia,
Udine, Treviso, Padova,
Belluno, Vicenza, Verona.

I particolari relativi all'orario delle trasmissioni saranno precisati tempestivamente a mezzo di annunci radiofonici e di comunicati sui giornali quotidiani.

rina, dove è stato costruito il centro rurale « Michele Bianchi » e nel quale sono già state inviate 83 famiglie coloniche con 700 componenti, e quello di Tarhuna, nel quale saranno inviate, fra breve, numerose famiglie di contadini italiani.

In queste due zone di bonifica il territorio è fin d'ora costellato dalle bianche casette dei coloni; molte di esse ospitano già le famiglie rurali, scelte tutte — tenendo conto della prolificità del nucleo famigliare e delle doti morali e professionali dei suoi componenti — in quelle provincie nelle quali la popolazione è più densa. La selezione ha luogo da parte dell'Istituto della Previdenza Sociale in accordo con il Commissariato per le migrazioni e la colonizzazione e con le organizzazioni sindacali.

Ogni casa colonica è dotata di tre camere, cucina, cortile ed accessori; ha accanto la stalla, la concimaia, la vasca e il pozzo con l'elettro-pompa. Apposite centrali elettriche distribuiscono ai vari poderi l'energia per il sollevamento dell'acqua, per l'illuminazione e per diversi servizi connessi all'attività agricola.

Particolarmente interessante, nel sistema di colonizzazione attuato dall'Istituto della Previdenza Sociale, è il fatto che il colono diventa proprietario del podere — che ha una estensione media dai trenta ai quaranta ettari — fin dall'atto della sua immissione in esso, salvo l'obbligo del riscatto mediante versamenti annuali effettuati a partire dal momento in cui il podere offre un margine di produzione, al di là dei prodotti necessari per la famiglia colonica.

Le caratteristiche del rapporto che così si costituisce fra gli assegnatori dei poderi e l'Istituto della Previdenza Sociale fan sì che quest'ultimo si possa considerare, in certo qual modo, come il mandatario delle stesse famiglie coloniche che occupano i poderi, in quanto, in un primo tempo, per loro conto, esso compie l'opera di bonifica, le strade poderali ed interpoderali, le canalizzazioni per l'irrigazione, le siepi divisorie, i frangivento per la protezione dal ghibli, i rimboscamenti, gli imbrigliamenti delle zone dunose, in genere tutto quanto è necessario per la successiva attività agricola, e in un secondo tempo, cioè dopo la immissione nei poderi, assiste i coloni con l'ausilio tecnico e finanziario; fino al momento del riscatto definitivo, che si prevede possa avvenire all'incirca entro 25 anni.

A quest'opera di colonizzazione l'Istituto Nazionale Fascista della Previdenza Sociale ha destinato, per ora, un capitale di poco inferiore ai 100 milioni, con il quale, a programma ultimato, saranno apprestati 1000 poderi.

La bontà del sistema adottato dall'Istituto e quindi la capacità da esso dimostrata anche in questo settore sono comprovate dal fatto che all'Istituto della Previdenza Sociale, oltrechè all'Ente per la colonizzazione della Libia, è stata affidata dal governo della Libia, l'esecuzione di un programma di colonizzazione, per 1800 poderi, da portare a termine entro il 28 ottobre dell'anno XVI.

L'azione che l'Istituto della Previdenza Sociale svolge per dare il suo contributo alla colonizzazione demografica, non soltanto in Libia, ma anche nel territorio nazionale, costituisce una delle prove più convincenti della profonda evoluzione compiuta dalla previdenza sociale in Regime fascista.

Quanto si è lontani ormai dalla concezione gretta della previdenza sociale in regime liberale, quando le assicurazioni sociali, come tutta la politica sociale in genere, erano considerate quasi un compromesso fra le aspirazioni dei partiti estremisti e gli interessi delle classi possidenti; quando la previdenza sociale aveva ad oggetto della sua azione soprattutto l'individuo singolo, isolato nel tempo e nello spazio, volutamente ignorandosi i legami che uniscono ogni uomo al gruppo familiare, alla categoria professionale, alla categoria economica, all'intera collettività nazionale!

Per il Fascismo, invece, la previdenza sociale, « alta manifestazione del principio di collaborazione », è uno degli strumenti più efficaci per l'attuazione della solidarietà nazionale e quindi della potenza della Patria. L'azione degli istituti previdenziali non si puntualizza più sull'individuo, non si esaurisce in un materialistico conteggio di prestazioni esclusivamente finanziarie. Ma nell'individuo vede il capo di una famiglia da tutelare in tutto il suo complesso, vede il produttore da conservare integro nelle sue capacità di lavoro, vede, soprattutto, l'artefice della potenza della Nazione.

Ispirandosi a questi principi e tendendo a queste finalità, è logico che la previdenza sociale fascista sia perfettamente sensibile alle esigenze imperiali della Nazione, poste in essere dallo sviluppo storico.

La colonizzazione demografica della Libia, alla quale la previdenza sociale fascista partecipa con un contributo decisivo, acquista un valore particolarissimo: grazie ad essa la quarta sponda mediterranea diventa veramente una provincia italiana. L'esistenza di una densa popolazione agricola italiana in Libia, oltre ad essere una delle manifestazioni più alte dell'opera di elevamento del lavoro, dando un nuovo sicuro presidio del nostro dominio nel Mediterraneo, costituisce anche uno strumento decisivo di potenza militare.

BRUNO BIAGI.

Costellazioni di fine Estate

In queste belle notti di fine-estate la vòlta celeste è particolarmente cosparsa di superbe costellazioni, ricche di stelle brillanti. Chi osservi il cielo verso le ore 22, vedrà ad est la costellazione del quadrato di Pegaso con Andromeda e Cassiopea, ad ovest le costellazioni di Ercole, del Bifolco con la smagliante stella Arturo; verso sud, le costellazioni dell'Aquila, del Sagittario e dello Scorpione; e in alto, quasi al di sopra della nostra testa, il Cigno e la Lira. Al nord si distendono le note costellazioni dell'Orsa maggiore e minore, con il Dragone e Cefeo. Si vedono attualmente in cielo non meno di sei stelle di prima grandezza o quasi, e cioè Arturo, Capella, Vega, Altair, Deneb e Antares.

La Via Lattea attraversa il cielo dall'alto in basso, ed è come una fascia di lieve chiarore che rende quasi più fulgide le costellazioni che su di essa si proiettano. La sua luminosità varia da punto a punto, perchè varia è la sua densità stellare. Nelle costellazioni del Cigno, dell'Aquila e di Ofiuco, essa appare più vivida, a causa del numero grandissimo di stelline, la cui luce si fonde e si somma in un chiarore tenue e calmo. Se voi l'osservaste con un buon binocolo, o meglio, con un cannocchiale, sia pur di modeste dimensioni, ne vedreste le sue parti più splendenti risolte in minutissime stelle, come un pulviscolo luminoso. Pensate che ciascun granello è un sole, come il nostro Sole. Con i grandi telescopi moderni, per esempio con quello dell'Osservatorio del Monte Wilson in California, che è il più potente che oggi esista in tutto il mondo, si scorgono nelle parti più dense della Via Lattea come delle nuvole stellari, costituite da migliaia e migliaia di stelle, disseminate nelle profondità dello spazio, a distanze tali che la luce, pur viaggiando con la velocità di 300 mila chilometri al secondo, impiega migliaia di anni a percorrerle. Magnifiche sono le fotografie della Via Lattea ottenute dall'astronomo americano Barnard; in alcune le stelle sono così numerose e così dense che la loro luce produce, sulle lastre fotografiche, delle chiazze biancastre, in cui è difficile poter distinguere stella da stella.

Alcune di queste mirabili fotografie della Via Lattea sono state riprodotte nella nostra opera *Il Cielo*.

Lo spazio che intercede fra stella e stella è, qua e là, occupato da larghe estensioni di gas lucente o oscuro; sono esse le cosiddette nebulose diffuse, il cui numero sta a testimoniare della profusione della materia che riempie il nostro universo stellare.

L'aspetto del cielo, guardato anche ad intervalli di centinaia di anni, sembra sempre eguale a se stesso, immutato ed immutabile. Se uno degli astronomi del medioevo, o dell'antichità classica, o dell'epoca dei Caldei e dei Babilonesi, ritornasse oggi sulla Terra e guardasse di nuovo il cielo, egli lo troverebbe identico a quello che osservava e studiava ai suoi giorni. Egli riconoscerebbe subito, a prima vista, le costellazioni dell'Orsa, del Cigno, dell'Aquila, del quadrato di Pegaso, della Lira, di Ercole, e le troverebbe eguali in tutto e per tutto all'aspetto che esse avevano mille, duemila, tremila anni fa. Eppure, questo aspetto immutato è soltanto apparente. Tutto in cielo si muove, e tutte le stelle si spostano in direzioni diverse o comuni, con velocità notevolmente grandi. Se esse ci appaiono fisse, è per il fatto che la loro enorme distanza rende, in apparenza, estremamente piccoli i loro movimenti, pur essendo, in realtà, straordinariamente grandi. Vi sono stelle che corrono con velocità di alcune centinaia di chilometri al secondo: fra le più rapide ve ne è una che corre con la velocità di 500 chilometri al minuto secondo. Un mobile dotato di una tale velocità potrebbe fare il giro della Terra, sull'equatore — che, come è noto, è lungo 40 mila chilometri — in un minuto e venti secondi; potrebbe raggiungere la Luna — che è lontana da noi 380 mila chilometri — in meno di un quarto d'ora; potrebbe arrivare sul Sole — 149 milioni di chilometri di distanza — in tre giorni e 11 ore.

Per mettere in evidenza i piccolissimi spostamenti stellari, gli astronomi debbono eseguire, sulla posizione delle stelle, ad intervalli di molti anni, delle delicatissime misure con strumenti di alta precisione, applicati ai telescopi; poi, dopo aver tenuto conto della distanza delle singole stelle prese in esame, computare il valore dello spostamento nello spazio in chilometri al secondo.

Se voi aveste l'opportunità di osservare le stelle al cannocchiale, vedreste una cosa che forse non vi attendereste. Invece di vederle tutte di color bianco, le vedreste variamente colorate. La gradazione cromatica va dal rosso al violetto, passando per il giallo, l'arancio, il verde e il turchino. Non mancano tuttavia quelle dal color bianco il più puro. Questa diversità di colore non è un'apparenza, ma una realtà fisica, e proviene dal diverso stato fisico delle stelle, dalla loro fase evolutiva, dalla loro temperatura, dalla pressione cui sono sottoposti i gas che le costituiscono.

La temperatura è un elemento molto importante: la stella chiamata Vega ha una temperatura di circa 15 mila gradi; il nostro Sole, con i suoi 6 mila gradi, diviene, al confronto, un astro gelido.

Di magnifico effetto sono le stelle doppie di colorazione diversa, per esempio, l'una gialla e l'altra rossa, gialla e verde, gialla e turchina, arancia e verdastra.

Un giorno o, per dir meglio, una notte, un astronomo faceva vedere mediante un buon cannocchiale una bellissima stella doppia ad una giovane signora anch'essa bellissima.

Le componenti della stella doppia erano tutte e due di un dolce colore azzurro chiaro come l'acqua di un mare tranquillo. La signora ne rimase entusiasta, e nel mentre mirava, attraverso le lenti del cannocchiale, la fulgida e azzurra coppia di stelle, domandava all'astronomo notizie sulla distanza dei due astri, sul perchè della loro colorazione azzurra, su i loro movimenti, e su altre particolarità fisiche. L'astronomo, più che rispondere a voce alle singole domande, preferì scrivere sur un foglio di carta alcune righe, che diede a leggere alla signora.

Sul foglio era scritto: « Il colore e lo splendore delle due stelle sono soltanto paragonabili al colore e allo splendore degli occhi vostri ».

Il che dimostra che, malgrado la lunga barba bianca e il cappello a cono, come alcuni amano raffigurarseli, gli astronomi sono, alla fin dei conti, uomini come tutti gli altri.

PIO EMANUELLI.

ABBONAMENTO GRATUITO FINO AL 31 DICEMBRE

PER I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

L'*Eiar*, allo scopo di favorire l'aumento del numero dei radioascoltatori secondo le direttive del Governo Fascista, ha deliberato di *rilasciare gratuitamente l'abbonamento alle radioaudizioni valido fino alla fine dell'anno corrente* a tutti coloro (privati, esercenti ed albergatori) che non essendo mai stati abbonati alle radioaudizioni acquisteranno un apparecchio ricevente a valvole presso un rivenditore autorizzato, nel periodo dal 17 settembre XVI, data d'inaugurazione della Mostra Nazionale della Radio a Milano nel Palazzo dell'Arte, al 31 ottobre XVII.

Per nuovi abbonati, ai quali soltanto verrà concesso il suddetto abbonamento gratuito, s'intendono coloro che non siano stati mai iscritti fra gli abbonati alle radioaudizioni, nè personalmente nè a mezzo di licenze intestate a persone della propria famiglia abitanti nello stesso domicilio.

I nuovi utenti che desiderino usufruire della presente facilitazione dovranno spedire in lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'Eiar, *via Arsenale 21, Torino*, la fattura in originale *di acquisto dell'apparecchio a valvole* ed attenersi inoltre alle seguenti norme:

1) *Utenti di abbonamento ordinario per uso privato* (tale abbonamento è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radioricevente ne' loro domicilio privato).

I richiedenti dovranno specificare nella lettera raccomandata di accompagnamento della fattura, le proprie generalità (nome, cognome e paternità), il proprio domicilio (Comune, provincia, via, numero civico e piano) ed il numero e la data della licenza per l'apparecchio in prova rilasciata dal rivenditore.

2) *Utenti di licenza speciale per locali pubblici* (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro che detengono un apparecchio in un locale pubblico od aperto al pubblico).

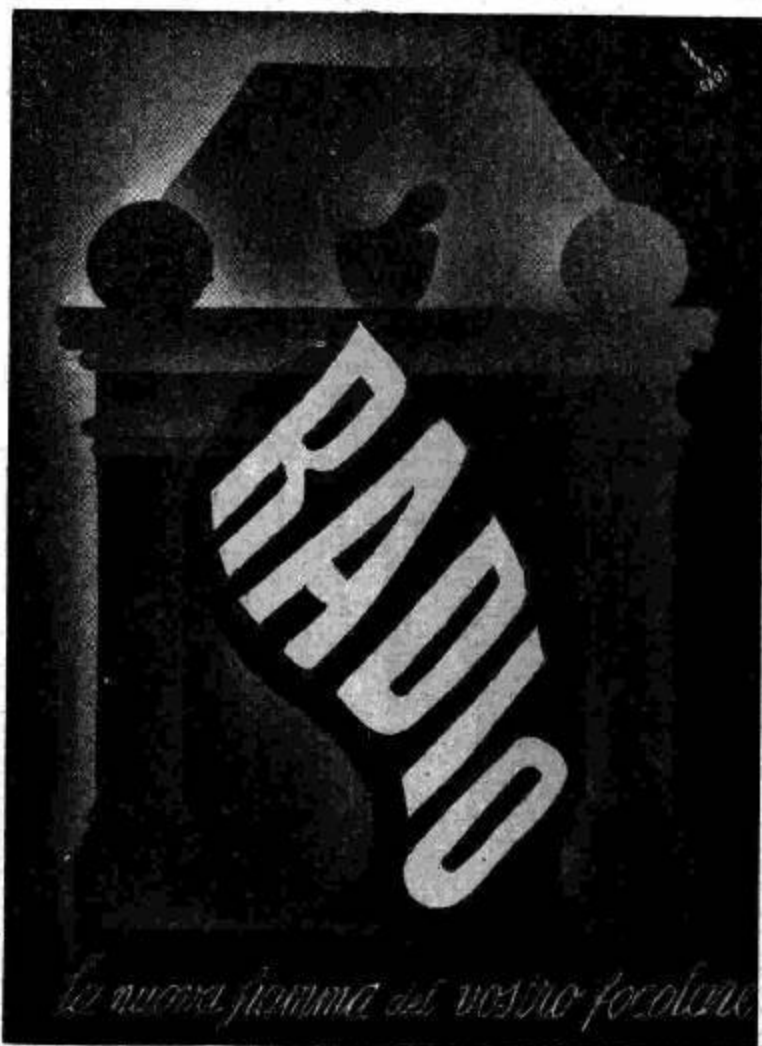
I richiedenti dovranno precisare nella lettera raccomandata di accompagno della fattura: le generalità (nome, cognome e paternità) del titolare o gestore del locale pubblico, il tipo del locale, la denominazione e l'esatto indirizzo (Comune, provincia, via, numero civico) del locale stesso, la categoria dell'esercizio o la classe dell'albergo che dovranno essere confermati da una *dichiarazione della competente Autorità Sindacale*, nonchè il numero e la data della licenza per apparecchi in prova rilasciata dal rivenditore.

Al ricevimento delle relative richieste la Direzione Generale dell'*Eiar*, previo accertamento delle suddette condizioni che identificano il «nuovo abbonato», provvederà al rilascio dei regolari abbonamenti i quali seguiranno poi il loro corso normale a norma delle vigenti disposizioni di legge. I richiedenti riceveranno di ritorno dall'*Eiar* la fattura presentata insieme all'abbonamento di loro spettanza. Per gli abbonamenti dei pubblici esercizi ed alberghi saranno applicate le tariffe concordate con le competenti Federazioni Sindacali.

L'invio della fattura originale e degli estremi della licenza per apparecchi in prova sono condizioni indispensabili per l'assegnazione della presente concessione: così pure non saranno ritenute valide le lettere e le relative fatture le cui date del timbro postale siano anteriori al 17 settembre 1938-XVI e posteriori al 31 ottobre 1938-XVII e nemmeno saranno ritenute valide quelle che pur spedite entro il 31 ottobre pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'*Eiar*, in Torino, dopo il 5 novembre 1938-XVII.

Per le lettere varrà esclusivamente la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro il periodo dal 17 settembre 1938-XVI al 31 ottobre 1938-XVII.

Non si farà luogo a nessun rimborso da parte dell'*Eiar* per abbonamenti contratti nel periodo della presente concessione e per i quali siano stati fatti i versamenti presso gli Uffici Postali e le Sedi dell'*Eiar*.

Qualsiasi reclamo di richiedenti che non avessero ricevuto l'abbonamento gratuito in base alle presenti norme dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'*Eiar*, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 15 novembre 1938-XVII. La decisione dell'*Eiar* in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

« INCONTRI »

Bel titolo, questo d'Incontri, che S. E. Giuseppe Bottai ha scritto sul frontispizio del volume in cui sono legati con amore cinque saggi su Virgilio, sul Mazzini, sul Verga, sul Mameli e su Augusto. Si sente, nella scelta di quel titolo, l'annunzio del letterato che si ritroverà poi nel leggere le pagine dei cinque discorsi. Chè di discorsi si tratta, o anzi, per dirla all'ufficiale, di orazioni: orazioni estemporanee di un uomo politico che fra i doveri del posto occupato ha pur quello di commemorare i Grandi, di ravvicinarne la figura e l'opera al nostro tempo.

Ma S. E. Bottai non è soltanto un oratore politico che ha dimestichezza con le buone lettere: sa parlar da poeta, con un intuito felice, con una comprensione totale, con un'originalissima valutazione del soggetto e dei rapporti col suo e col nostro momento. Non disdegno aristocratico, non posa di erudizione personale, non ricerca di sottigliezze critiche lo conducono a scegliere strade non battute di esegesi sincera e di analisi coraggiosa. Basti un esempio: lo scoprire e il rivelare ch'ei fa, nel saggio sul Verga, ricco di vedute nuove e notevoli intorno alla letteratura italiana alla fine dell'Ottocento, la ragion vera, non mai prima d'ora messa in luce, della scarsa fortuna toccata al suo genio; genio ostinatamente misconosciuto, come la sua gloria di grande artista, ingiustamente tenuta in ombra per odio al costantemente e profondamente antidemocratico ed antiliberale pensiero verghiano: « Si è attribuita al Verga — dice il Bottai — una fede socialista, che non è mai stata la sua fede, chè anzi dai documenti in nostro possesso appare evidente e pacifico che non soltanto il grande scrittore catanese non ha mai aderito al socialismo, ma ha reagito, in tempi in cui tutti facevano professione di socialismo, contro le opinioni correnti, e ha reagito (il che è importantissimo) in nome del popolo fra cui egli viveva e a cui si è ispirato... ».

Ed ecco perchè, dopo aver dimostrata questa verità, che la sensibilità del poeta ha scoperta e indicata al commento del politico, ecco perchè Bottai può asserire a proposito del Verga: « Noi siamo oggi i più idonei a comprendere e ad assimilare la sua opera, facendone sangue del nostro sangue, spirito del nostro spirito ». Dei molti che scrissero sul Verga e che si indugiarono sul mistero della scarsa popolarità dell'opera sua, nessuno aveva saputo veder chiaro e lucido nella sostanza del caso particolare e nell'influenza generale dell'orientamento politico degli scrittori, secondo che a quell'orientamento si conformano, o si oppongono.

S. E. Bottai anche qui procede con gusto e finezza e con un senso della storicità che mai non fallisce. Così rifugge dal mischiarsi al gregge culturalmente, poco attendibile, politicamente poco serio, che con imprudenza facilona s'è buttato alle storie in busca di « precursori » e di « prefascisti » e che se ancora non è giunto ad Adamo, non è dubitabile che ne farà quanto prima il progenitore del Littorio. Bottai condanna con amare parole il mal vezzo di falsare il vero con tanta spudoratezza che si potrebbe pensare trattarsi di voluta irriverenza: « Mi avvenne una volta — ci narra — di sfogliare un opuscolo intitolato San Paolo fascista*... e pensavo malinconicamente che la storia non basterà più a procurarci dei precursori e che presto dovremo estendere le nostre volenterose, acute indagini al favoloso mondo della mitologia ».*

Così nel saggio sul Mazzini, in cui Bottai tratteggia, in sintesi lucente, un ritratto dell'agitatore genovese, che il più vivo e rilevato non si potrebbe in un numero di pagine tanto limitato, non si riscontra nessun tentativo di farne un San Giovanni Battista del Fascismo. Ma nelle linee essenziali del suo pensiero sociale e politico, nei suoi atteggiamenti antitetici al liberalismo, al socialismo, alla democrazia francese ed alla massoneria internazionale, Bottai vede ed indica appunto « incontri » ed affinità con le idee basilari e le direttive sindacali dell'Italia mussoliniana.

« Incontri », precisamente, e non più: ma la continuità che il Fascismo accetta integralmente e perfeziona è quella del Risorgimento nei suoi molteplici aspetti, nelle sue diverse energie. Ora il mazzinianesimo non fu che uno solo degli aspetti, una delle energie concomitanti alla preparazione ed al raggiungimento dell'indipendenza e dell'unità nazionale. Anzi, nel Mazzini quel giansenismo condito con la politica, quel filosofismo confuso portato nell'azione e quel romanticume mischiato al realismo, suonano, per noi fascisti, di retorica e di artifizio. Ma come, invece, molte e molte parole del Mazzini ci sanno di attuale, di giusto, se, sì, di fascista: quando, per esempio, diceva: « M'importa poco che l'Italia mangi il suo pane, o i suoi cavoli a miglior mercato. M'importa che l'Italia sia grande, grande e buona, morale, virtuosa, m'importa che essa compia una missione nel mondo ». O ancora: « La libertà politica è menzogna per chi, mancando di educazione e di istruzione, non può esercitarne i diritti ».

Quando tocca di poeti, sia del modesto Goffredo Mameli, ch'ebbe più alto il cuore che l'arte, sia di Virgilio, così « nostro », così « contemporaneo », perchè è romano ed augusto, Bottai (che sdegna giustamente rispolverare « precursori ») nell'onda del lirismo che l'investe — lirismo di intima emozione virile, non di esteriorità formale — trova e rileva aderenze ancor più salde, coincidenze più plastiche con i nostri convincimenti, con le nostre aspirazioni, con le nostre passioni. E pare veramente che, nella prosa muscolosa e colorita del Bottai, la realtà spirituale degli « incontri » con gli Uomini della nostra storia dia una lezione ed un esempio di fede nella millenaria permanenza dei destini per raggiungere i quali il Fascismo ci riplasma e ci arma.

Sicchè il volume di Bottai si raccomanda a quanti hanno bisogno o desiderio d'imparare « come una generazione si accosti ad una totale comprensione dei grandi spiriti, senza snaturarli in accostamenti d'occasione ». Sono le parole con cui il Bottai chiude la presentazione del suo volume ai lettori. La promessa che fa è splendidamente tenuta.

Una parafrasi di codeste parole sarebbe opportuna per illustrare il volume intitolato L'Italia ha sempre ragione *in cui E. M. Gray raccoglie il meglio dei discorsi detti davanti al microfoni dell'Eiar dal giugno dell'anno XIV al giugno dell'anno XVI.*

Essi documentano e testimoniano la prodezza ferma e serena, la deliberata volontà e la impassibile disciplina delle nuove generazioni mussoliniane negli « incontri » con i grandi eventi che si svolsero entro quelle due date.

I radioascoltatori dell'Eiar ameranno di ritrovare nel libro quei documenti e quelle testimonianze e nel leggerli oggi l'orgoglio di aver creduto con fiducia a quelle vibranti esortazioni radiofoniche, oggi che, quasi a miracolo — miracolo appunto della nostra fiducia nel genio del Duce — ciò che in esse suonava profezia o speranza è realtà gloriosa e concetta.

G. SOMMI PICENARDI.

LO STATUTO

DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA

Il 7 aprile IV dell'Era Fascista, Benito Mussolini parlando in un raduno tenutosi a Palazzo Littorio, dove si discuteva circa la necessità di mantenere in vita il Partito Nazionale Fascista, anche dopo la definitiva sistemazione del Governo totalitario, avvertiva: « Il Partito è la riserva politica e spirituale del Regime... Non solo bisogna mantenere il Partito in piena efficienza, ma questa efficienza deve essere la nostra fatica quotidiana. Chiunque pensi che la Rivoluzione fascista possa da questo momento fare a meno del Partito, è un illuso o un suicida ».

Otto anni dopo, alla seconda Assemblea Quinquennale del Regime, tenutasi a Roma il 18 marzo 1934, il Duce affermava lo stesso concetto, dandogli tuttavia la chiarezza necessaria per distinguere il Partito Nazionale Fascista fra i tanti vecchi e nuovi partiti politici chiassosamente inconcludenti: « Più la Rivoluzione si sviluppa e ascende, più si manifesta necessaria l'esistenza del Partito, al quale d'ora innanzi affluiranno soltanto i giovani: quei giovani che, inquadrati e preparati nelle organizzazioni, noi dobbiamo immettere senza ritardi nella vita attiva e responsabile del Regime ».

Il Partito Nazionale Fascista è adunque una forza d'ordine nello Stato; tanto vero che chi vi entra non discute, non blatera, non sta alla destra o alla sinistra e non provoca scissioni. Chi vi entra ubbidisce. Non supinamente, ma ardentemente, bruciando le tappe per dar vita costante ad animose iniziative. Così la massa dei Fascisti che si rinnoverà nel vincolo e nella gioia di una perenne giovinezza, snella e vigorosa nella propria compostezza morale, serrata in file disciplinate, dominerà il presente pur marciando con cuore audace verso un sempre più luminoso avvenire. Il Partito Nazionale Fascista è, insomma, come scriveva Sergio Panunzio in *Università fascista*, « il grande titolare dell'educazione nazionale: educazione fisica, intellettuale, artistica, giornalistica, sindacale... ».

Soltanto oggi questo Partito ha un vero e proprio Statuto; il quale sostituisce in pieno le norme che erano state di mano in mano elaborate, per regolare, via via, dal 1920 fino ad oggi, le molteplici attività dei Fasci di Combattimento; i quali operarono ed operano acciocchè il popolo, acquistata una propria virile coscienza civile, tenda a farsi consapevolmente Nazione e valere come Stato.

Non è da credere, tuttavia, che fra le prime norme dell'anno solare 1921, pubblicate sul *Popolo d'Italia* il 23 novembre, e queste dell'anno XVI E. F., vi siano delle profonde diversità o delle aggiunte e tagli sostanzialmente stridenti coi primi accenni ordinativi. Il fondamento etico sostanziale è rimasto immutato. Si sono aggiornate, riformate o create soltanto le voci che stanno ad indicare il cammino percorso e le posizioni raggiunte.

L'articolo 1° del testo 1921 diceva: « Il Partito Nazionale Fascista è una milizia volontaria posta al servizio della Nazione », e il testo del 1938 afferma: « Il Partito Nazionale Fascista è una milizia civile volontaria, agli ordini del Duce, al servizio dello Stato fascista ». L'aggiunta « agli ordini del Duce » è spiegata dal fatto che, per deliberazioni varie susseguentisi, il Duce è diventato il Capo del Fascismo e l'assertore della sua dottrina innanzi al mondo; come pure spiegabilissima è la variante « al servizio dello Stato fascista », che sostituisce « al servizio della Nazione ». Nel 1921 il Fascismo non era ancora Governo; mancavano cioè gli uomini e le leggi che fanno oggi dell'Italia una unità statale omogenea e invincibile.

Lo Statuto del Partito Nazionale Fascista, emanato con R. D. 28 aprile 1938, n. 513, consta di trentasette articoli, ciascuno dei quali ha una storia e un fondamento dottrinale, che non possono e non debbono vivere freddamente nel quadro di una semplice elencazione. Reclamano giustamente di sfolgorare nella luce della verità morale e del sacrificio eroico che detta loro vita.

Il cómpito di stabilire i precedenti storici, i presupposti teorici e i lineamenti dottrinali e pratici di ogni articolo dello Statuto del Partito Nazionale Fascista, per presentarli chiari e persuasivi al popolo italiano, fu affidato dalla benemerita Casa editrice G. B. Paravia e C., di Torino, a Umberto Renda, il quale, per la stessa Casa, ci dette, un anno fa, un altro ottimo saggio della sua comprensione fascista, col libro di volgarizzazione: *Le realizzazioni del Fascismo*.

Questo nuovo lavoro porta per titolo: *Lo Statuto del Partito Nazionale Fascista* (Torino, G. B. Paravia & C., 1938-XVI - L. 4,50), ed è veramente un saggio coscienzioso di chiarificazione e di valutazione: limpido nella esposizione, metodico nelle annotazioni e pur pieno di vivacità e di calore nel richiamo ai precedenti storici e alla appassionata opera fascista, che temprò le sue armi attraverso un incessante martirologio.

Interessantissimi e documentati, pur nella loro limpida brevità, sono tutti i commenti, fra i quali noto, nuovo e indovinatissimo, quello che lumeggia l'articolo 3°: « I compiti del Partito Nazionale Fascista sono: la difesa e il potenziamento della Rivoluzione fascista; l'educazione politica degli Italiani ».

Umberto Renda s'addentra nel vivo della precisazione, e scrive, per quanto riguarda la difesa contro i nemici interni ed esterni: « Gli interni, è qui il caso di ripeterlo, sono gli scettici, gli ironici, i calemburisti, che, per gettar sul mercato dell'imbecillità umana un cosidetto motto di spirito, beffeggerebbero chiunque e qualunque cosa; i sordamente ostili, i brontoloni per malanimo, i profittatori, gli accaparratori, gli idolatri delle ideologie libero-democratica e socialcomunista. Essi si annidano anche nelle file del Partito, cui in altri tempi si sono iscritti per paura anzichè per convinzione... I nemici esterni fanno capo all'antifascismo massonico, liberale e bolscevico, emigrato in altri lidi, ma sempre pronto ad annodare e riannodare legami per azioni all'interno, e conducono una campagna di stampa deplorevole per falsità e sciocchezze ».

Le pagine di commento allo Statuto del Partito Nazionale Fascista sono dunque dettate da Umberto Renda non solo con competenza ammirevole, ma con fede vivissima. Ciò accresce importanza al libro, il quale, non soltanto per la chiarezza delle note, ma per il suo mite costo dovrebbe essere largamente distribuito, per essere letto e considerato dal popolo.

GIOVANNI BITELLI.

MENTRE SI APRE LA MOSTRA DELLA RADIO

Sabato 17 settembre, mentre questo periodico perverrà ai suoi lettori, la X Mostra Nazionale della Radio avrà il suo battesimo ufficiale: battesimo, come ogni anno, modesto e di puro stile fascista, con sobria e severa cerimonia, da cui ogni inutile rettorica sarà bandita. Mal converrebbero, d'altra parte, le vane chiacchiere là dove si celebra una sagra del lavoro. Questo lavoro, frutto della tenace e ostinata volontà di un'industria che non si concede tregue neppur dopo avere raggiunto la sua meta, parla da sè un linguaggio chiaro e sonante, quello delle sue opere e delle sue conquiste.

Ma è il caso di dilungarsi ancòra una volta a rievocare le lotte e le vittorie di questa radioindustria ormai pervenuta alla sua piena e gagliarda maturità? O forse, abbandonandosi al gradito cómpito di ritesserne l'elogio, non si corre il rischio di apparire meno persuasi della sua alta efficienza attuale? Dei grandi uomini noi non ricordiamo l'infanzia se non a titolo di curiosità, sopra ogni altra cosa interessandoci le opere cui essi debbono la loro grandezza. Della stessa Radio, i primi passi si ricordano oggi soltanto in sede di rievocazione, tante son le meraviglie ch'essa continua a offrirci dopo il primo stupefacente prodigio. Similmente, il nascere, il divenire e l'affermarsi della nostra radioindustria appartengono alle cronache gloriose del Lavoro; sempre vivi e presenti, com'è giusto, alla memore riconoscenza della Nazione; sempre impressi, con impronta d'incancellabile ardore, nel cuore di chi li visse e ne fu partecipe.

Ma ormai la radioindustria italiana *è*. E non occorrono altre parole. E' parte viva e operante del Lavoro italiano; è acquisita al patrimonio delle nostre attività nazionali; incide con un peso non indifferente su la bilancia economica della Nazione. La sua opera, espressa in cifre, si presenta imponente. Nell'ultima stagione — dal 1° settembre 1937-XV al 31 agosto 1938-XVI — essa ha dato lavoro a quasi 35.000 persone: poco meno di un migliaio di ingegneri, tecnici e specialisti; circa 15.000 operai addetti alle officine di costruzioni degli apparecchi, e circa 2000 operai addetti alla fabbricazione di accessori e materiali speciali, tra cui i mobili e la bachelite; circa 15.000 tra rivenditori, riparatori e loro dipendenti; e, infine, alcune migliaia di lavoratori varii. Nello stesso periodo sono stati fabbricati in Italia — e venduti — ben 180 mila apparecchi, per un valore di 180 milioni di lire; e a questa cifra cospicua bisogna aggiungere quelle rappresentate dagli apparecchi per la radio professionale e scientifica, dagli impianti sonori per scuole, enti, cinematografi, ecc., e dalle altre produzioni di vario scopo e natura. In totale, le statistiche indicano una produzione, nella stessa annata, del valore di ben 350 milioni circa. Bastano queste cifre per dimostrare che si fa sul serio e che si lavora in pieno.

Ecco perchè, riaprendo i proprii padiglioni, la Mostra della Radio si sente profondamente orgogliosa. La Mostra — di cui sono già state ricordate, su queste colonne, le molte benemerenze — sa di assolvere a un cómpito utile e proficuo, e ne apprezza tutta l'importanza. Nelle sue sale, quest'anno, è tutta la radioindustria italiana: tutta. E' un panorama completo, una visione di forza e di potenza.

Ne riparleremo a cose viste. Non vale, oggi, raccoglier voci o azzardare indiscrezioni; non sarebbe neppure riguardoso verso chi attende di raccogliere i frutti di un anno di fatiche. E poi, serena è l'attesa, come sereno è stato il lavoro. La Radio è giunta ormai a una solidità che esclude i colpi di scena. L'elemento « sensazionale » è scomparso. Ci troviamo di fronte a un'evoluzione che si svolge pacata e pensosa, con un ritmo profondo e tranquillo. Sorprese nessuno se ne attende; e forse nessuno ne desidera. Al sommo della scalata, il progresso è cauto e guardingo.

Questo c'è da dire: che, giunta a tanto splendore, l'industria si protende già, animosamente, verso un avvenire ancor più lieto. La decisione dell'*Eiar* di attivare prossimamente un ingente numero di stazioni nuove apre — per concordi giudizi — nuovi sbocchi e nuove possibilità. Rendere più agevole l'ascolto in ogni angolo d'Italia equivale a diffondere in assai più larga misura l'uso dell'apparecchio radio. Sarà, questa, la propaganda più efficace. Già si prevede, per la stagione radiofonica iniziatasi or ora, un nuovo sbalzo in avanti nella costruzione degli apparecchi riceventi: duecentomila. E questa cifra viene preconizzata, da più d'uno, come un minimo che potrebbe essere agevolmente superato. Nè essa può sembrare eccessiva, quando si pensi che, realizzato questo nuovo programma dell'Ente radiofonico, saranno ben cinquanta i trasmettitori sparsi in ogni regione d'Italia. A dimostrare il costante progressivo sviluppo della radiofonia italiana è interessante ricordare, in proposito, che le stazioni dell'*Eiar* erano 3 nell'anno V, 10 nell'anno X, 28 nell'anno XVI.

Nell'attesa — attesa operosa, già che alacremente si lavora —, l'*Eiar* interviene alla Mostra con la consueta abbondanza di materiale documentario, tra cui meritano speciale menzione le illustrazioni fotografiche della trasmissione di quattro discorsi del Duce, e quelle relative al viaggio del Führer in Italia, nella quale occasione il servizio di radiocronaca venne compiuto in una misura che non poteva esser più larga o più esauriente. Due schemi mettono in rilievo, con ben riuscita evidenza, i gruppi delle stazioni radiofoniche italiane e dell'Impero. Una gustosa trovata è quella dell'« ora radiofonica italiana »: una specie di rappresentazione grafica delle trasmissioni compiute dalle stazioni dell'*Eiar* in ogni ora della giornata, una specie di orario ravvivato da briose vignette dimostrative. Questo e altro materiale viene esposto nel vasto salone a vetri in fondo alla Mostra, in quella « rotonda » che anche l'anno scorso fu sempre affollata.

Di là all'auditorio il passo è breve; ma, anche se breve non fosse, verrebbe compiuto da tutti con non minore entusiasmo. L'auditorio, infatti, si può considerare come una meravigliosa calamita che attrae instancabilmente tutti, uomini e donne, d'ogni età e d'ogni condizione. « Vedere » le trasmissioni radiofoniche: ecco il desiderio invincibile d'ogni visitatore. E « vedere », in questo caso, è particolarmente interessante, perchè offre aspetti nuovi, impensati, e talvolta anche strani. Dei programmi che l'*Eiar* ha preparato per questo suo occasionale auditorio, è detto ampiamente in altra parte di questo stesso periodico; qui giova ripetere che il Comitato Esecutivo della Mostra si è preoccupato di disciplinare l'afflusso degli spettatori, adottando misure intese a contenerlo entro i limiti segnati dalla capacità della sala. Ogni sera, poi, l'*Eiar* metterà in palio, fra tutti gli intervenuti, un apparecchio « Radiobalilla »: innovazione, questa, che verrà certamente accolta col più vivo favore. Immaginate quanti peccati di desiderio, fra i presenti nell'auditorio, per questo « Radiobalilla » assolutamente gratis?

Ma già, il successo della Mostra s'è andato delineando ancor prima dell'inaugurazione di essa. L'elemento industriale è tutto presente; l'elemento commerciale interverrà, nel suo stesso interesse, con l'ormai tradizionale larghezza; dei radioamatori vicini non si dice neppure, e pei lontani c'è l'incoraggiamento del ribasso del 50 % offerto dalle Ferrovie dello Stato. Visitatori illustri non mancheranno certamente. Ma altre visite sono preannunciate, e attese già coi più cordiali sentimenti da organizzatori ed espositori: quelle dell'elemento lavoratore, del popolo delle campagne e delle officine. Aziende dopolavoristiche cittadine e dopolavoro rurali si sono già prenotati, e una grande industria ha promesso la visita delle sue maestranze. Questo popolo che va verso la Radio è una delle benemerenze — e non certamente la più piccola — della Mostra.

Innalziamo il pensiero, mentre si compie l'inaugurazione di essa, al Duce, che della Radio fu ed è magnifico assertore e sostenitore.

CAMILLO BOSCIA.

L'arrivo a Norimberga della delegazione italiana presieduta da S. E. Roberto Farinacci.

Il Duce riceve a Palazzo Venezia duecento dopolavoristi ungheresi.

LE TRASMISSIONI DALLA MOSTRA DI MILANO

Anche quest'anno, continuando una consuetudine che ha riscosso vivissime approvazioni e suscitato grandissimo interesse tra gli ascoltatori, l'Eiar si prepara a diffondere dalla Mostra della Radio di Milano una serie di rappresentazioni che verranno eseguite nell'auditorio dell'Esposizione alla presenza del pubblico dei visitatori.

Di queste eccezionali rappresentazioni potranno così anche beneficiare coloro che non si troveranno presenti, e sarà questo un nuovo legame di simpatia, di consensi, che attraverso l'etere verrà stabilendosi tra gli appassionati della Radio e la Mostra che ne mette in vetrina ed in evidenza i perfezionamenti e le curiosità.

Il programma delle trasmissioni teatrali comprende: La vedova *di* Renato Simoni, Giochi di società *di* Mario Datri, Ma non è una cosa seria *di* Luigi Pirandello, Magalì, *commedia musicale di* Alberto Donaudi *e* Piero Marsi.

Un gruppo di valentissimi attori del nostro Teatro di prosa darà la sua collaborazione per l'interpretazione dei principali personaggi delle commedie di Pirandello e di Simoni: Evi Maltagliati, nella commedia di Pirandello, sosterrà la parte di Gasparina. Con Irma Gramatica, che per recitare a Milano nella commedia di Simoni ha sospeso temporaneamente la sua collaborazione alla cinematografia «La signora dei merletti», di cui è protagonista (cinematografia che l'«Elettra film» sta girando negli stabilimenti torinesi), interpreteranno i tre principali personaggi della Vedova *Lamberto Picasso e Laura Carli.*

Per maggior comodità dei lettori che saranno certamente tra i più assidui ascoltatori delle rappresentazioni dell'Eiar trasmesse dalla Mostra ambrosiana, raccogliamo qui appresso, in rapidi sunti espositivi, gli argomenti dei lavori che verranno irradiati. Ricordiamo, inoltre, che il programma delle trasmissioni dalla Mostra comprende anche due attraentissime e stimolanti curiosità: le barzellette che saranno presentate dai nostri più brillanti scrittori e le sorprese che agli ascoltatori riserba il «Gatto Bianco», insegna ben nota agli appassionati del Terzo Programma.

LA VEDOVA

Tre atti di Renato Simoni. Protagonista Irma Gramatica (Domenica 18 settembre - Secondo Programma, ore 21).

La vedova, di Renato Simoni, è forse l'opera più squisitamente equilibrata nel teatro del noto critico d'arte. La meno dialettale, pur se nata in dialetto, perchè universale la materia, profonda più che vasta, analitica più che colorata. Con tre figure di primo piano, Simoni ha creato un mondo diviso in due parti: quella in cui si soffre soltanto, vivendo di sofferenze come di un cibo prescelto (la madre), e quella in cui si soffre sperando, cercando di non soffrire più, creando nuove illusioni, chimere e serenità; talune giustamente comprensibili (la vedova), tal altre erronee e cieche (il padre), le une e le altre alleate contro la vita-morte di chi nel suo dolore s'è chiuso per sempre e ritiene offesa ogni voce che tenti distrarlo.

Irma Gramatica

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa dei suoceri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di assestamento. Poi, l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ove l'ombra dell'assente sembra che mai non si stacchi dalle pareti, si avvia. Lentamente, la vedova, così giovane, risorride, poi ride, poi canta. E il suocero si abitua alla stornellata giovanile, con purità ma con cieca gioia. Ora, in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con un egoismo materno stupendamente espresso dall'autore, volendo esser sola a piangere il figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figliolo, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in isposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata e tende a rifarsi una vita, la madre gioisce, quanto soffre il padre che alla bella creatura s'era attaccato sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitari, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riso nè canti. E la madre così riacquista un assoluto dominio spirituale che più nessun altro affetto le contende: resta sola a penare, a pregare per il «suo» morto.

Laura Carli

Lamberto Picasso

MA NON È UNA COSA SERIA!

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Giovedì 22 settembre - Secondo Programma, ore 21).

«Ma non è una cosa seria!», esclama, al finale dell'atto primo, la protagonista dell'omonima commedia di Luigi Pirandello: la umile e timida Gasparina, che tiene a pensione, con molto lavoro e poco guadagno, una dozzina di tipi variamente rappresentati della più comica umanità.

Evi Maltagliati

Dal professor Virgadamo, brav'uomo, al signor Barranco, dispotico e burbero, innamorato di Gasparina ma non fino al punto di aprirsi chiaramente con lei. Dal signor Magnasco all'acerbo Grizzoffi, dalla maestrina Terrasi a quello scapestrato di Memmo Speranza, bel giovanotto, allegrone, burlone, il quale, per scampare al pericolo di sposarsi, ne inventa una più forte e più folle di tutte: sposarsi per burla, e proprio con l'umile Gasparina.

Il suo concetto è questo: unendosi in matrimonio con Gasparina, donnetta senza pretese, piuttosto brutta e mal messa, egli non rischia nulla: sarà una moglie silenziosa, taciturna, sottomessa, da poter tenere in una villetta fuori di città, come se non esistesse. «D'accordo — dice Memmo Speranza agli amici — d'accordo: me ne pentirò. Ma appunto quando me ne pentirò ne risentirò il vantaggio, perchè vorrà dire che mi sarò innamorato fino al punto di commettere la vera follia del matrimonio sul serio!».

Gasparina, dunque, ha da essere per lui, sposandola, una sorta di garanzia contro il matrimonio d'amore, che egli, impulsivo e passionale, finirebbe, un giorno o l'altro, per consumare sul serio.

Il soggetto può apparire, sulle prime, antisociale e antimorale. Ma così non è. Memmo Speranza non è un filosofo, nè un uomo serio, i cui principii incidano, quindi, a titolo di propaganda, contro il sacramento del matrimonio, dileggiandolo. E' semplicemente un ragazzaccio, che diventerà uomo e filosofo appunto in seguito e per conseguenza del suo gesto burlesco.

Gasparina, sposa per ischerzo, nella quiete della sua villetta, tra i fiori, le galline, i colli e il piano, rinverdisce anche lei; le fatiche e l'umiltà dei servizi che doveva addossarsi per contentare i suoi pensionanti l'avevan come disfatta innanzi tempo, curvata e sfiorita. Qui, in pace e serenità, torna a essere boccio e, di boccio, rosa. Splende di giovinezza e di grazia. Tanto che, a rivederla, anche Memmo Speranza se ne incapriccia: e quando Gasparina, istigata dal signor Barranco, gli propone di sciogliere il loro vincolo burlesco, Memmo si ribella: Non vuole, non accetta, non ammette. Sposa sua è, e sposa sua deve restare. Con una differenza: che non saranno più sposi da burla, lontani l'uno dall'altra: ma sposi per davvero, e Gasparina, ormai bella ragazza, diventerà una bella mammina.

Così, quel che *non era una cosa seria*, diventa cosa seria: e c'è in questo ritorno alla via retta un senso altissimo di morale spontanea. (*Casalba*).

GIUOCHI DI SOCIETÀ

Tre atti di Mario Datri (Martedì 20 settembre - Primo Programma, ore 21).

Una delle più strane e brillanti inchieste del giudice Bertrand verrà realizzata al microfono per i frequentatori della Mostra della Radio.

Delle «Singolari inchieste del Giudice Bertrand», la commedia che presentiamo è una delle più interessanti e delle più significative di questo genere che, anche al microfono, appassiona il pubblico. *Giuochi di società* è una commedia moderna e perfettamente radiofonica, nè manca il brivido del giallo e la soluzione, fantastica, impensata, ma perfettamente logica, è in armonia con il titolo. Il giudice Bertrand si trova in vacanza ed è ospite di Soumoir, famoso scrittore di libri gialli, in una villa che strapiomba sul mare.

L'ambiente è raffinato e interessante, contornato da belle signore. Fra gli ospiti, vi è anche un giovane ispettore innamorato della sua professione e che ha tutto lo zelo e anche l'inesperienza del neofita. A un certo momento, viene proposto un giuoco di società: il «giuoco del giallo» che, in certi salotti, è di gran moda; senonchè, quella che dovrebbe essere una finzione scenica, si tramuta in angosciosa realtà; la commedia brillante precipita nel dramma e, al secondo atto, si vive in piena tragedia.

Il pacato intervento del giudice Bertrand, che arriva alla soluzione del mistero in cui è piombata la villa dello scrittore Soumoir, e le cantonate che prende il giovane ispettore, rendono la commedia agile e leggera e incatenano l'attenzione dello spettatore. Non parliamo del terzo atto per non privare i radioascoltatori della sorpresa finale, che costituisce il nocciolo della commedia.

MAGALÌ

Commedia musicale in tre atti di Alberto Donaudy. Musica di Piero Marsi (Sabato 24 settembre - [illegible] Programma, ore 16,30).

Magalì è una graziosa commedia, graziosa come la sua protagonista, che le dà il nome ed è una fanciulla della Provenza. In un paese provenzale, viene istituito un premio di virtù di diecimila franchi che deve essere assegnato alla fanciulla più vereconda e più onesta del luogo. Ma, all'atto di assegnarlo, le Autorità pensano bene di fare... economia, riducendolo a soli duemila franchi. Questa riduzione però non è accolta con rassegnazione da Magalì, la vincitrice, non già perchè la ragazza sia avida di denaro ma perchè la somma che le spetta le deve servire come dote per sposarsi. Le altre ragazze del paese sono solidali con Magalì e proclamano il più inquietante degli scioperi (inquietante, si intende, per le loro famiglie), lo sciopero della virtù. Ma è uno sciopero simulato perchè, sebbene si diano l'aria di abbandonarsi alla più compromettente scapigliatura, in realtà tutte quante continuano ad essere quello che sono sempre state, cioè delle buone e brave figliole. S'intende che tutto finisce bene e nel modo più soddisfacente per l'onestà e la morale. Commedia spigliata, originale, che il maestro Piero Marsi ha completato con una musica brillante, di facile vena, di felice ispirazione melodica.

AL GATTO BIANCO

Al *Gatto bianco*, ritrovo simpaticamente conosciuto dagli ascoltatori del Terzo Programma, si trasferirà la sera del 25 settembre a Milano al Teatro delle Arti della Mostra della Radio per presentarsi ufficialmente al pubblico della radio. Il programma che si sta allestendo per il «Gatto bianco» sarà pieno di attrattive e di piacevoli sorprese per gli ascoltatori e gli spettatori. Umoristi ed attori notissimi si avvicenderanno al microfono insieme ai più simpatici cantanti e alle più brillanti orchestre dell'*Eiar*. Insomma un «Gatto bianco» eccezionale.

TUTTI IN MOSTRA
ovvero ATTENTI AL MARTELLONE

(Lunedì 19 settembre - Secondo Programma, ore 21).

La Mostra della Radio si aprirà quest'anno all'insegna del più schietto buonumore. Molti dei più brillanti scrittori italiani presenteranno infatti, al pubblico presente o a quello dei radioascoltatori, la più paradossale collezione di barzellette, di trovate e di colpi di scena che mai sia stata riunita in una rivista musicale.

Sarà una vera e propria vetrina della risata alla cui creazione hanno contribuito dei nomi popolarissimi, da Mosca a Manzoni a Guareschi e Metz, da Marchesi a Campanile, a Rossi e a Galdieri.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

di musiche italiane e tedesche (Domenica 18 settembre - Secondo Programma, ore 17,15).

Nel concerto italo-tedesco che Berlino trasmette anche per gli ascoltatori italiani del Secondo Programma, segnaliamo alcune pagine sinfoniche famose dei maggiori autori dei due Paesi amici quali, per esempio, la sinfonia della *Forza del destino* di Verdi, le musiche di balletto dal *Guglielmo Tell* di Rossini, il preludio da *I Rantzau* di Mascagni, un *Rondò* di Schubert e lo stupendo episodio wagneriano che descrive il viaggio di Sigfrido sul Reno.

La pagina sinfonica di Wagner, nota col titolo di « Viaggio di Sigfrido sul Reno », è tolta dal *Crepuscolo degli Dei*. S'inizia con l'episodio orchestrale che nel prologo, dopo la scomparsa delle Norne, accompagna a scena vuota il passaggio dalla notte all'alba e al sorgere del sole, fino all'entrata di Sigfrido e di Brunilde. Continua allacciandosi, oltre la scena cantata che viene omessa in gran parte, all'ultimo episodio, egualmente orchestrale, dello stesso prologo. Durante lo svolgersi di questo, a velario chiuso per la massima parte, s'immagina la discesa dell'eroe dal colle della Walchiria e il suo viaggio attraverso la foresta, la pianura e il Reno, fino alla reggia dei Ghibicunghi.

Tutta la pagina è svolta sulla base di vari temi conduttori, in corrispondenza delle immagini e dei sentimenti che si riconnettono al determinato momento dell'azione, secondo le ideologie che guidano la successione del dramma fino alla catastrofe.

Segnaliamo ancora un gruppo di composizioni dovute ad alcuni musicisti tedeschi dell'Ottocento di secondaria importanza che pure contribuirono con la loro arte al fiorire dell'attività musicale romantica. Fra questi è Ries, allievo di Beethoven, autore di musica strumentale di effetto; Raff, che fu pianista espertissimo e che ha lasciato molte pagine brillanti e assai piacevoli; Cornelius, letterato e musicista, amico di Berlioz e di Wagner.

Verranno inoltre eseguite due pagine orchestrali di Marco Enrico Bossi e precisamente un Preludio e un Minuetto da gli *Intermezzi goldoniani*. Sotto questo titolo è raccolta una serie di sei brani (Preludio e Minuetto, Gagliarda, Coprifuoco, Minuetto e Musetta, Serenatina, Burlesca) di carattere delicato ed elegante. Senza riflessi ad alcuna scena o commedia precisa, essi sono ispirati all'ambiente goldoniano, a quel mondo lieto e festoso delle maschere, degli innocenti amori, delle piacevoli burle: il mondo delle parrucche, dei ventagli, della cipria, dei minuetti, dei cavalieri serventi, del quale il musicista ha qui voluto rievocare musicalmente i caratteri.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ugo Tansini (Venerdì 23 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Il Maestro Ugo Tansini dirigerà, per gli ascoltatori del Secondo Programma, un concerto sinfonico nel quale figurano, tra le altre, pagine illustri di musica del repertorio più facile e più noto. Basterà ricordare la celebre *Seconda Rapsodia* di Liszt, l'« Intermezzo » dell'*Amico Fritz* e la « Sinfonia » della *Cenerentola* di Rossini.

Segnaliamo, invece, come novità, una pagina di Francesco Santoliquido che si ispira ad un episodio glorioso della guerra d'Etiopia, che porta il titolo di *Alba gloriosa sul passo Uarieu*.

Novità pure per gli ascoltatori dell'« Eiar » è l'ouverture drammatica *Virginia* di Umberto Candiolo, direttore dei concerti classici del Casino di Montecarlo.

Il Candiolo per questa sua ouverture si è ispirato ad un brano delle *Storie* di Livio che qui appresso riportiamo:

« Virginia era fidanzata al giovane centurione Icilio. Il decemviro Appio Claudio, per vendetta, concepì il progetto di toglier l'onore alla giovane. E per questo, abusando del suo potere, la fece dichiarare, dal tribunale, schiava. Questa azione infame gliela dava in suo potere senza difesa. Il padre di Virginia allora, preferendo per la figlia la morte al disonore, la pugnalò gridando: — Questo sangue per richiamare sulla tua testa, Appio, la maledizione degli Dei infernali ».

L'ouverture del Candiolo è svolta nello stile tipico delle ouvertures romantiche per drammi. In essa vengono riprodotti cioè in breve i motivi drammatici principali che hanno ispirato l'autore. Così, dopo qualche battuta d'introduzione (*grave, maestoso*) si entra subito nell'argomento con un *Allegro, non troppo appassionato*, nel quale un tema affidato ai violoncelli esprime genericamente il dramma. Segue poi il tema della tirannia (*fortissimo con fuoco*), il tema « del popolo che si rivolta » e il tema della libertà. Una specie di intermezzo idilliaco ci riporta al « tema che onora la bellezza e la castità di Virginia ». Le ultime pagine infine ci descrivono la morte di Virginia, mentre l'ouverture, dopo la ripresa del tema passionale del principio, termina con accordi lenti, fortissimo.

Una composizione di un nostro fra i migliori musicisti, la *Partita* di Virgilio Mortari, lavoro di notevole importanza e interesse, che già da tempo ha incontrato unanime consenso, è pure compresa nel programma.

Virgilio Mortari ha studiato la composizione con Ildebrando Pizzetti. Una sua *Rapsodia* per orchestra fu eseguita all'Augusteo nell'aprile 1932, sotto la direzione di Bernardino Molinari. Egli è anche autore di musica da camera varia per canto e per strumenti, di altri lavori sinfonici e per coro; e dell'opera *Secchi e Sberlecchi* su libretto di Beltramelli, che è già stata diverse volte rappresentata. Ha composto anche un ballo sulla trama intessuta da Giovanni Cavicchioli, intorno alla figura di Bertoldo. Da diversi anni è titolare della cattedra di contrappunto e fuga nel Liceo musicale « Benedetto Marcello » di Venezia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Toivo Haapanen (Lunedì 19 settembre - Primo Programma, ore 21,40).

Il Maestro Toivo Haapanen, direttore d'orchestra e compositore finlandese assai rinomato e stimato nel suo Paese per un'attività notevolissima, è stato invitato dall'*Eiar* a tenere un concerto per gli ascoltatori italiani. Egli dirigerà l'orchestra sinfonica della sede di Roma, in un interessante programma di musiche finlandesi.

Naturalmente al capostipite della scuola musicale finlandese, Jean Sibelius, sarà dato il posto d'onore. Di lui il maestro Haapanen eseguirà, oltre al famoso *Valzer triste*, notissimo in tutto il mondo, per la sua semplicità e piacevole vena, la *Terza sinfonia* attraverso la quale il pubblico italiano potrà farsi un'idea dell'arte nobile e schietta di un musicista che dal folclore del proprio Paese ha attinto originali ispirazioni stilistiche le quali hanno profonde radici nella tradizione musicale europea.

La scuola di Sibelius ha fruttato alla Finlandia alcuni musicisti di notevole valore e importanza. Tra questi Palmgren e Madetoja sono rappresentati nel Concerto dal maestro Haapanen con alcune loro interessanti pagine orchestrali. Selim Palmgreen è nato a Björneberg nel 1878. Ha studiato al Conservatorio di Helsingfors a Berlino e in Italia, perfezionandosi anche con Ferruccio Busoni. E' stato direttore d'orchestra a Turku (Abo) dal 1909 al 1912; dal 1923 in un Conservatorio di New York. Ha scritto molta musica per pianoforte, qualche lavoro orchestrale, due suites, e due opere di argomento finlandese. Anche Madetoja — nato nel 1887 a Oulu — studiò all'Università di Helsingfors e la musica con Sibelius nella stessa città e poi a Parigi e a Vienna. Dal 1912 al 1914 diresse un'orchestra a Helsingfors, dal 1914 al 1916 a Viipuri, indi fu nominato professore di composizione nel Conservatorio della capitale finlandese. Di lui si conoscono due poemi sinfonici, uno *Stabat mater*, delle ouvertures, ed un'opera teatrale.

PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

CASA NOSTRA

Commedia in tre atti di Oreste Gasperini (Sabato 24 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Due fidanzati si lasciano dopo essere giunti alla vigilia delle nozze. La causa di questa rottura consiste nella diversità di temperamento. Il motivo specifico del dissidio: un capriccio della bella signorina la quale crede che le sia permesso di fare aspettare il fidanzato in un porto di mare mentre lei non pensa lontanamente a sbarcarvi, attratta e distratta da seduzioni pittoresche di altri lidi. Ma il giovanotto, che faceva sul serio, che amava sinceramente e che aveva le migliori intenzioni di costruire un avvenire di solida felicità alla sua sposa, aveva già pensato ad arredare una casa. Ora quella casa è inutile perchè nessuna sposa vi entrerà.

L'ultimo colloquio fra lui e lei è di quelli che non sembrano avere alcuna possibilità di ripresa. Mentre tutta la famiglia di lui è convocata per deliberare sul come disfarsi di quella casa inutile, ecco che la fidanzata con un pretesto vi giunge, non si sa bene se attratta veramente da un futile motivo, oppure da una vaga curiosità di conoscere l'ambiente in cui la sua vita avrebbe dovuto svolgersi. Ad ogni modo, una volta entrata, la fanciulla è veramente presa dal fascino delle cose circostanti. Si guarda intorno e chiede al giovane, che fu il suo fidanzato, di mostrarle i mobili e gli arredi per il piacere, diremo postumo, di conoscere con che mentalità, con quale gusto, il giovanotto avesse edificato il nido. E così di stanza in stanza, di pensiero in pensiero, la giovane coppia a poco a poco ricostruisce tutto ciò che era caduto a terra infranto. Non c'è da meravigliarsi dunque, se arrivati alla cucina, i due si ritrovano innamorati e più che mai vicini a vivere la loro vita insieme. Potenza della casa. Il focolare acceso riscalda i cuori dei due giovani ed una vita più seria, più costruttiva e feconda si apre dinanzi a loro.

BATTAGLIA SENZA WATERLOO

Un atto di E. Perego (Mercoledì 21 settembre - Terzo Programma, ore 21).

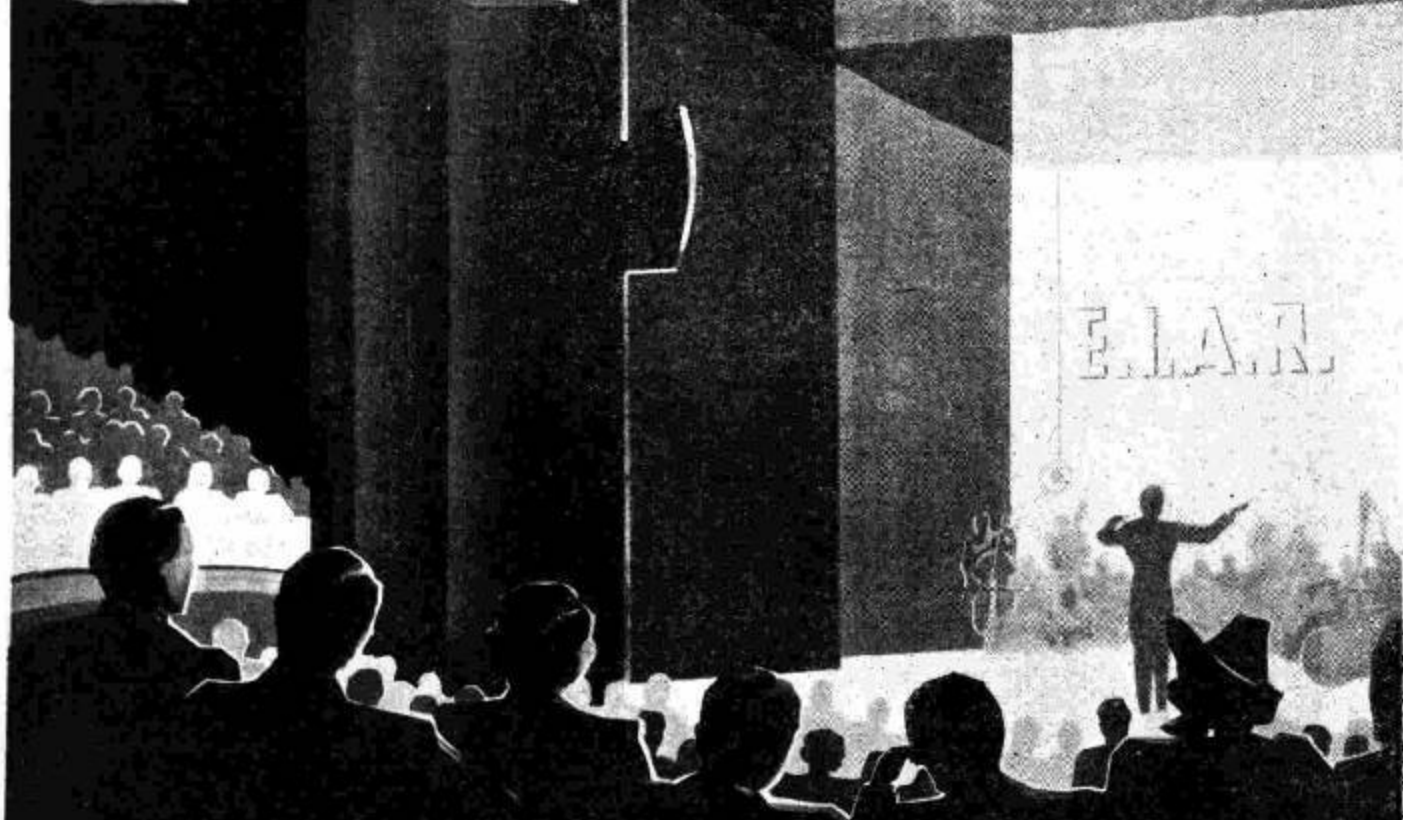
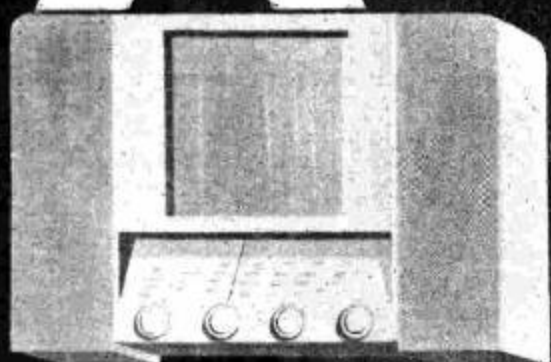
Questo scrittore riprende nel breve atto unico: *Battaglia senza Waterloo*, lo stile, le movenze dei « marivaudages » cari alle platee della fine del secolo scorso. Che cosa accade? Nulla: una scherma di parole, uno schioppettare di paradossi, un continuo compiacersi di parole che velano e nello stesso tempo rivelano sentimenti d'amore.

LA CASA INNAMORATA

Operetta in tre atti di R. Simoni. Musica di Carlo Lombardo (Mercoledì 21 settembre - Primo Programma, ore 21).

La casa innamorata di Simoni e Lombardo è un'operetta tipicamente italiana per la bella e semplice architettura, per facilità ed eleganza di dialogo e per la sapiente dosatura degli elementi comici e sentimentali. Rappresentata qualche anno fa, ha ottenuto il più lusinghiero e caldo dei successi ed è stata giustamente considerata come una delle migliori nostre produzioni. Il successo della scena è stato confermato anche alla Radio, e la operetta piace sempre moltissimo.

Renato Simoni ha composto con *La casa innamorata* una favola tutta garbo e sapore gioviale ed ha portato sulla scena un gruppo di personaggi tutti simpaticissimi. Tre atti, tre giornate di primavera, una più bella dell'altra, una più suggestiva dell'altra. Qualche scroscio d'acqua e molto sole, nella natura e nei cuori e, in quella casa popolare che ci viene presentata e dipinta, dove tutti sono innamorati, dove tutti fanno all'amore, dove d'amore si parlano tutti con molta piacevolezza e tutti cantano con briosa festività.

X MOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO
MILANO 17-25 SETTEMBRE XVI
PALAZZO DELL'ARTE AL PARCO
E.I.A.R.
TRASMISSIONI E·I·A·R·
RIDUZIONI
FERROVIARIE 50%

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA E MARTEDÌ: «LA PASSIONE» DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO, «UNA FAVOLA DI ANDERSEN» DI ANTONIO VERETTI - GIOVEDÌ E SABATO: «L'ARLESIANA» DI FRANCESCO CILEA

MALIPIERO: come dire discussione, polemica, solenni riconoscimenti e negazioni recise. Ma egli pare non se ne accorga e va tranquillamente per la sua via, aggiungendo opera ad opera.

Ha tentato tutti i generi di musica, con successo. Cerca di saper tutto, di tutti, e dove trova il nuovo e il buono se lo assimila, se lo fa sangue del proprio sangue, desideroso di adeguarsi più che può ai nuovi tempi. Pochi i compositori che han fatto le sue esperienze, ma a serbarsi italiano ci tiene. Non per nulla è stato messo a curare l'edizione delle opere complete del Monteverdi, dal quale gli è venuto e gli si è piantato nello spirito il «recitar cantando», che oggi, del resto, è tornato di moda, anche perchè consente, a chi ad altro non può mirare, di... cantare recitando, che è altra cosa. Il Malipiero del recitar cantando ha fornito un esempio insigne nel primo atto de *La favola del figlio cambiato*, che rende con limpida levità la suggestione delle originalissime scene pirandelliane.

Ma egli si è provato con molto onore anche nella musica sacra, scrivendo un applaudito *San Francesco d'Assisi* e recentemente la *Passione*, arduo argomento, se si pensi ai solenni capolavori da essa ispirati. Ma Gian Francesco Malipiero, pure trattando lo stesso argomento, s'è messo per una via diversa, non attenendosi ai testi evangelici, ma alla narrazione drammatizzata e rimata di Pierozzo Castellano Castellani, una specie di sacra rappresentazione, che qua e là, nelle fluenti ottave, ha qualcosa di saporosamente popolaresco, ma la parte del Cristo è stata con ottimo consiglio dal musicista affidata al coro.

La serie delle ottave è aperta da Gesù, che prega: «Padre, se gli è possibil che sia tolto — questo calice amaro al corpo mio — fa chi'o non sia in tante pene involto — o dolce genitor clemente e pio», ecc.

E' l'Angelo, apparendogli con una croce e un calice in mano, gli dice: «Questo calice amaro di tua morte — Ti manda il Padre eterno onnipotente: — tempo è che s'apra di pietà le porte — che furon chiuse pel primo parente. — Sta, caro mio Signor, costante e forte, — e fatti a questa morte obbediente, — che la sarà cagion, Signor verace, — come tu sai al mondo render pace».

Così viene analiticamente illustrata fino alla fine la divina tragedia.

Personaggi, oltre l'Angelo e il Cristo, sono: Giuda, il Capitano, il Pontefice, Erode, Pilato, un Giudice, Maria, il Centurione e i due Ladroni.

Quanto alla musica l'autore stesso avverte che essa «è semplice, quasi arcaica, perchè non altrimenti avrebbe potuto nascere dalla poesia, che per quanto cinquecentesca, nello spirito si avvicina più a un affresco di Giotto che alla Crocifissione del Beato Angelico». La verità, lasciando stare gli affreschi di Giotto e quelli anch'essi gloriosi del Beato Angelico, è che la poesia si avvicina ai modi del popolo. E così ci intendiamo meglio anche per ciò che concerne la musica, che è veramente piana, semplice, limpida: tra le migliori che il Malipiero abbia finora scritto.

Antonio Veretti sente ritmicamente e melodicamente. Fine nelle idee, è un armonizzatore aristocratico e uno strumentatore sapiente e colorito, ma rispettoso dei timpani altrui. In questa *Favola di Andersen* lo diresti un musicista sempre in marsina. Nè vale che protagonista ne sia una piccola venditrice di fiammiferi. Egli le si avvicina col più tenero dei sorrisi, e le parla sommessamente, teneramente, quasi come a una figlia, per non farle sentire che non ha più la mamma e per conciliarle il sonno e i sogni, chè è la notte di Natale, e tutti i bambini sono in festa e lei sola intirizzisce di freddo rannicchiata sul portone d'una casa signorile, con le scatole di cerini nel piccolo grembiule; e cade la neve, e passano pastori con le cornamuse e festose frotte di bimbi che s'indugiano a fare il giro tondo.

E la Piccina: «Sono stanca, ho freddo... Quante cose belle ho visto oggi nelle mostre dei negozi: alberelli carichi di doni... pasticcini...». Accende un fiammifero ed ha una leggiadra visione: un grande albero di Natale scintillante di lumi, e con due pupazzi che si staccano da esso e vengono amorevolmente a invitarla per prendersi anche lei la sua parte di doni, ma ad un tratto la visione svanisce.

E la Piccina torna a lamentarsi:

— Ancora buio e freddo... Mi sento tutta gelare...

Accende un altro fiammifero e le sembra vedere un grande camino acceso, con delle tiepide fiamme che danzano. Ma anche questa visione svanisce.

— Questa notte fredda non finisce più!

Ed ecco, acceso il terzo fiammifero, le appare l'immagine dell'estinta Madre.

— Oh mamma, mamma, prendimi con te! Non te n'andare.

E per trattenerla, accende tutti i fiammiferi, e la Madre, circondata da un chiarore fantastico, le parla dolcemente.

La bella visione dilegua, la Piccina tende felice le braccia, mormora: «Mamma!» e cade esanime e felice sulla neve.

E' una piccola cosa gentile che, eseguita la prima volta a Venezia nel Festival musicale del 1934 ottenne pienissimo e incontrastato successo di pubblico e di critica: dieci unanimi chiamate e lodi, in tutti i giornali, senza restrizioni. Dal punto di vista musicale la *Favola* è un misto di recitazione, canto e orchestra.

(f. p. m.)

Dell'*Arlesiana*, di questa dolce e insieme così salda e drammatica sorella della trionfatrice *Adriana*, l'ultimissima generazione non conosceva che il famoso «Lamento di Federico»: pagina viva e ispirata, calda di accesa drammaticità nel suo accoramento, di sicuro effetto teatrale che appariva ed appare tuttora in ogni esibizione di divi o di semidivi e per la quale era stata dimenticata — saremmo tentati a dire sacrificata — l'opera intera. E quando l'*Arlesiana*, richiamata dall'ingiusto sonno in cui per circa trent'anni era stata ingenerosamente e inspiegabilmente abbandonata, riapparve, col successo che tutti sanno, or non è molto alla «Scala», il pubblico non potè fare a meno di chiedersi per quale motivo erasi potuta dimenticare un'opera così ricca di bellezze ideali e formali nella quale la celebre e pur bellissima pagina non era e non è, in fondo in fondo, che un episodio.

La fine e squisita partitura che, oltre il cuore, ha tutti i segni inconfondibili dell'arte fatta di grazia e della più aristocratica eleganza del suo eccellentissimo autore, rivive ora meritatamente la sua seconda giovinezza. Dell'*Arlesiana* ha detto giustamente Ettore Moschino: «E' un'opera pittorescamente melodica, un idillio squisitamente drammatico. Penetrata dei più delicati sensi amorosi, si direbbe un fiore di quella lirica provenzale che col poeta di Mirella raggiunse le massime cime. Cilea è qui un Mistral musicale».

La drammatica vicenda del Daudet, dalla quale Leopoldo Marengo ha tratto il libretto per il Maestro Cilea, aveva già tentato l'estro d'un altro grande musicista e non v'è chi non conosca i celebri intermezzi dell'*Arlesiana* bizetiana. Nell'opera del Cilea, oltre il paesaggio e gli sfondi così pittorescamente resi dall'autore della *Carmen*, palpita il cuore della dolce e illusa Vivetta, urla la passione del giovane innamorato, s'espande con gli accenti più angosciosi il dolore della madre che nella lotta con la bellissima e perfida assente, che dà il titolo, solo il titolo, al dramma, perde irreparabilmente la sua tragica partita. E quell'angoscia, quel dolore, quella disperazione sono i veri protagonisti dell'opera con cui il Cilea ha scritto alcune delle sue pagine più compenetranti e profonde. Pagine dolorose, vive e toccanti che si inseriscono nel paesaggio queto e dolce di Provenza, ritratto dal Cilea con le più morbide e fresche pennellate fascinatrici.

Il primo atto si svolge nella lieta e ridente fattoria di Castelet in Provenza. Nel fondo l'ubertosa campagna della valle del Rodano. E' la fine di maggio. Il vecchio pastore Baldassarre, seduto sulla sponda del pozzo, fuma, guardando commosso l'Innocente, il povero figlio scemo della padrona, il quale siede per terra con la testa appoggiata sulle sue ginocchia. Il vecchio, per distrarre il ragazzo per il quale nessuno ha una carezza e un bacio, racconta la storia della lotta d'una capra con un lupo. Il racconto è interrotto dall'apparizione di Rosa Mamai. E' agitata la padrona. Le hanno detto che il figlio maggiore, il suo caro Federico, s'è innamorato d'una ragazza di Arles. «Chi sarà quella cittadina», chiede il vecchio pastore. Rosa Mamai spera però d'aver ragguagli consolanti da un suo fratello che abita ad Arles. Giunge, in quella, Vivetta, la tenera figlioccia di Rosa Mamai, e il suo turbamento alla notizia del matrimonio che Federico ha in mente tradisce il suo amore. Compare poco dopo Federico. E' raggiante di felicità per l'amore che crede di aver conquistato della bellissima che lo ha ammaliato. Le informazioni che il fratello Marco porta a Rosa non sono cattive e questa non esita più a dare il suo consenso alle nozze. Tutti sono o sembrano felici, tranne Vivetta, ferita nel più profondo del cuore, e il vecchio Baldassarre, che ha un cupo presentimento. E la verità sull'adescatrice di Arles non tarda ad affiorare. Ed è l'ultimo dei suoi amanti, Metifio, che viene a portarla. Pur disprezzandola, ma ebbro di lei, Metifio vuole impedire che altri gli porti via la donna che gli accende il cuore e i sensi. E mostra a mamma Rosa due lettere che valgono a provare che la bella, che è la sua amante, è l'ultima delle sgualdrine. Lo sa, ma non può vivere senza di lei. Ritornerà la dimane per riprendere le sue lettere. Rosa chiama il figlio, che stava festeggiando con gli amici la sua felicità, e gli mostra disperata le lettere atroci.

Nel secondo atto la scena raffigura le rive dello stagno di Vacares nella Camarga. Rosa Mamai, Vivetta, Baldassarre e l'Innocente sono in ansiosa ricerca di Federico che è scomparso dalla fattoria come in delirio d'amore e di schianto. La madre spera in Vivetta ora, e l'incoraggia a sostituire il suo amore nel triste cuore del figlio suo. Federico finalmente è ritrovato in un ovile. E' pallido, sconvolto. Baldassarre è solo a parlargli perchè Rosa Mamai e Vivetta lo stanno ancora cercando altrove. Federico dice tutto il suo martirio al vecchio pastore che lo vorrebbe portare verso la pace dei monti. Non sa dimenticare, non sa vincersi... Ed è qui il noto e celebre *Lamento*: «Anch'io vorrei dormir così». Al sospirante Federico si avvicina piano piano Vivetta, quasi per entrare dolcemente nel suo sogno. E quando il giovane si accorge che la visione ha un'altra realtà, Vivetta è pronta a forzare la sua pudica timidezza e dice il suo amore. Ma Federico la respinge con disperazione della madre, vigilante da lontano. Rosa Mamai allora ha un estremo coraggio: sposi lo stesso la sua arlesiana se gli è necessario per poter vivere! Il figlio è commosso da tanta pietà che però non può far diventare degna un'indegna; e pensa di rimeritare la madre offrendosi alla respinta Vivetta: «M'hai detto che son malato e che potrai guarirmi. Vivetta: lo vuoi? Mi dono a te».

Il terzo atto è diviso in due quadri. Nel primo, la scena è nuovamente quella del primo atto. Sta per annottare. Sei fanciulle, graziosamente vestite, intrecciano fiori e fanno ghirlande cantando. Il vecchio Baldassarre, che diede moglie al padre e al nonno dello sposo, è lieto di darla a Federico. Il giovane entra con Vivetta. Dice d'essere guarito e di aver dato a Baldassarre le turpi lettere perchè egli le restituisca a Metifio. Questi viene per riprenderle e dice che nella notte rapirà l'Arlesiana. La sa infedele, ma non sa strapparsela dalla carne. Federico ode il colloquio. Conosce alfine il suo rivale e si slancia su lui, impugnando un grosso martello, invano trattenuto da Vivetta. L'accorrere della madre evita però la tragedia.

La scena cambia rapidamente e presenta ora l'interno del piano superiore della fattoria. Manca poco all'alba. Rosa e Vivetta sono inquiete. Federico entra mezzo vestito, con aria smarrita, ossessionato dalla visione dell'Arlesiana, stretta tra le braccia di Metifio, che la porta sul suo cavallo galoppante per la pianura. Federico sale di furia la scala che porta alla torretta. Invano la madre e la sposa cercano di trattenerlo. Egli, raggiunto il fienile, chiude la porta dietro di sè. «M'apri, m'apri», urla la disperazione della madre. Vivetta si precipita verso il balcone implorando soccorso. S'ode un tonfo cupo. Rosa ridiscende precipitosamente e cade svenuta ai piedi della scaletta, mentre Vivetta, con un grido straziante, accorre e si gitta su di lui. L'Arlesiana ha vinto.

n. a.

LE CRONACHE

La Missione Mancese visita il Palazzo dell'« Eiar » di Roma.

S. M. IL RE IMPERATORE INAUGURA IL 26° CONGRESSO DI STORIA DEL RISORGIMENTO

Accolto in Torino da vibranti manifestazioni di entusiasmo popolare, S. M. il Re Imperatore ha inaugurato giovedì 8 settembre a Palazzo Madama, e nella sala che ospitò fino al 1864 il Senato Subalpino, il 26° Congresso di storia del Risorgimento. Dopo il saluto della città porto al Sovrano dal podestà di Torino, S. E. De Vecchi di Val Cismon, presidente del Regio Istituto per la storia del Risorgimento, ha pronunziato il discorso inaugurale del Congresso, rilevando come Torino, che alla causa dell'Unità nazionale tanto contributo diede nel campo politico ed in quello militare, fosse adattissima sede per un congresso di studi del Risorgimento. Dopo il discorso di S. E. De Vecchi S. E. Bottai ha dichiarato in nome di S. M. il Re Imperatore aperti i lavori del Congresso. E' interessante rilevare come a questa rassegna di studi del Risorgimento abbiano dato la loro calda adesione ed abbiano partecipato numerosi studiosi stranieri di discipline storiche e sociologiche che hanno tenuto conferenze illustranti i riflessi del movimento unitario italiano all'estero. Dopo la inaugurazione del Congresso S. M. il Re Imperatore si è recato a visitare a Palazzo Carignano il Museo del Risorgimento recentemente rinnovato e riorganizzato. In esso l'affettuosa cura del popolo torinese ha raccolto ricordi e testimonianze del glorioso periodo storico che va dagli inizi dei primi moti nazionali fino alla conquista dell'Impero.

La cerimonia ed i discorsi inaugurali del Congresso, preceduti da una radiocronaca di Vittorio Veltroni, sono stati diffusi da tutte le stazioni dell'*Eiar*.

IL CONGRESSO DI NORIMBERGA

Il Congresso del Partito nazionalsocialista che ogni anno vede stretta intorno al suo Führer l'intera Germania, ha assunto nella sua decima riunione un significato ed un valore di primo piano nella vita politica internazionale: esso offriva l'occasione ai Capi del terzo Reich di prendere posizione di fronte a un problema vitale per il destino dell'Europa ed era naturale che il mondo intero seguisse col più vivo interesse questa assise della vita germanica, in cui si continua la tradizione del medioevale Campo di Maggio.

L'Italia fascista, che partecipa cameratescamente alle affermazioni del Nazismo, ha potuto seguire lo svolgimento del Congresso attraverso numerosi servizi speciali organizzati dall'*Eiar*: dopo l'apertura del Congresso e l'adunata del servizio del lavoro, è stata trasmessa il giorno 9 la radiocronaca dell'Adunata dei dirigenti politici.

Sull'immenso Campo Zeppelin 180.000 gerarchi, stretti intorno alla « Bandiera del sangue », per cui sono caduti i primi martiri della Rivoluzione nazista, erano schierati al lume delle fiaccole, mentre sul loro capo le lame dei riflettori formavano come una grande cupola di luce: fra un entusiasmo ardente il Führer è salito sul podio e ha rivolto ai fedelissimi parole di plauso e di ringraziamento per la loro diuturna infaticabile opera.

Tre giorni dopo sullo stesso Campo Zeppelin si stendevano a perdita d'occhio le divise grigio-verdi dell'Armata tedesca, che formavano un blocco compatto, superba espressione di potenza. Il discorso del Führer è stato breve, quale si addice a un soldato che si rivolge a soldati; poi la parola è stata data ai motori della risorta Aviazione tedesca: a lungo le squadriglie hanno sorvolato il campo compiendo esercitazioni collettive di alta acrobazia. Nella serata il Führer ha quindi pronunciato il suo attesissimo discorso; nell'atmosfera entusiastica creata dalle sue parole si è poi levato solenne il coro degli inni nazionali: la cerimonia di chiusura del « Congresso della Grande Germania », che si era iniziata coi motivi wagneriani dell'epopea nibelungica, è terminata così in un clima eroico.

I servizi speciali effettuati dall'*Eiar* in questa occasione hanno trovato un efficace radiocronista in Antonio Guarino, che ha saputo con vibrate parole tracciare un quadro accurato e suggestivo dello storico avvenimento.

GLI IMPIANTI DELL'EIAR VISITATI DAI CONGRESSISTI DELL'UNIONE RADIO-SCIENTIFICA INTERNAZIONALE

L'undici settembre i partecipanti alla sesta assemblea generale della Unione radio-scientifica internazionale hanno visitato il Centro radiotrasmittente dell'*Eiar* a Santa Palomba.

I congressisti, che erano accompagnati dall'Accademico Pession, presidente del Comitato italiano dell'Unione, sono stati ricevuti dal direttore generale ing. Chiodelli, che rappresentava il presidente Accademico Vallauri; dal direttore tecnico ing. Bernetti e dal direttore compartimentale dott. Dell'Oro.

Nel corso della visita gli ingegneri dell'*Eiar* addetti agli impianti hanno illustrato nelle varie lingue i particolari delle modernissime installazioni che sono state oggetto di particolare interesse e di ammirazione da parte degli illustri scienziati e tecnici.

LA GIORNATA DELLA TERRA E DELLA RAZZA

Alla presenza di Donna Rachele Mussolini l'11 settembre è stata celebrata a Cesena la Giornata della terra e della razza, che rientra nel quadro delle manifestazioni della VI Settimana Cesenate. La manifestazione si è iniziata con l'imponente raduno di cinquemila Massaie rurali, che hanno sfilato nei loro pittoreschi costumi romagnoli davanti alle Autorità ed hanno offerto alla Consorte del Duce i prodotti dei campi, dal tradizionale « pied », specie di pane rurale, alle focacce, dall'antica canapa al cotone. Al Teatro Comunale poi il prof. Nicola Pende ha svolto un tema di grandissima attualità relativo alla trattazione scientifica del problema della razza. Alla presenza di Donna Rachele Mussolini e delle Autorità l'illustre oratore ha messo in evidenza il valore del binomio terra-razza, esaltando la missione della donna, sposa e madre, come conservatrice della purezza e della integrità della razza. Il senatore Pende è stato applauditissimo. Della Giornata Cesenate è stata diffusa una radiocronaca.

IL GRAN PREMIO D'ITALIA

Favorito da un tempo magnifico, si è disputato domenica, sul rinnovato circuito di Monza, il Gran Premio automobilistico d'Italia: un pubblico imponente, che superava le 100.000 persone, è accorso ad assistervi, felice di vedere i bolidi sfrecciare nuovamente, dopo un anno di sosta, su di una pista tradizionalmente cara agli sportivi italiani.

La corsa ha avuto un ritmo travolgente ed è stata dominata dal principio alla fine da Tazio Nuvolari, che ha seguito ed imposto il « suo » stile

I Congressisti dell'Unione Radio-scientifica Internazionale visitano la stazione di Santa Palomba. Nel gruppo d'insieme, da sinistra a destra di chi osserva, seguendo la progressione numerica degli asterischi, si notano tra i presenti S. E. Giuseppe Pession, Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, il prof. A. P. Appleton, Presidente della U.R.S.I. e l'ing. Raoul Chiodelli, Consigliere Direttore Generale dell'« Eiar ».

La riscossione coattiva dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni

Come è già stato notificato, la riscossione dei canoni di abbonamento alle radioaudizioni è regolata da precise disposizioni di legge. Per esse gli uffici del Registro competenti devono provvedere alla riscossione coattiva dei canoni o delle quote semestrali non corrisposte entro i prescritti termini, seguendo in ciò la normale procedura delle tasse sugli affari.

Poichè appunto in questi giorni è stata messa in atto la procedura di tale riscossione coattiva, si invitano gli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano ancora rinnovato l'abbonamento o pagato la quota semestrale di esso per l'anno 1938 a provvedervi immediatamente, onde evitare le spese relative alla procedura di cui sopra.

I versamenti dei canoni vanno effettuati agli uffici postali sui conti correnti intestati ai competenti uffici del Registro.

di gara: mentre i suoi avversari crollavano ad uno ad uno, le nuove macchine italiane hanno messo in luce, alla distanza, promettenti doti di velocità e di resistenza: la stagione automobilistica si è chiusa così con la vittoria di un campione italiano e con una bella affermazione della nostra industria.

La radiocronaca del Gran Premio è stata fatta, in due riprese, da Vittorio Veltroni e Mario Zanoletti, che hanno pure portato al microfono il vincitore.

I POETI DEL TEMPO DI MUSSOLINI

A Bagni di Lucca, nel parco dedicato ad Arnaldo Mussolini, ed alla presenza di S. E. Galeazzo Ciano, l'11 settembre, davanti ad una gran folla di popolo festante, il Podestà ha letto la relazione della Commissione aggiudicatrice del Premio Poeti del tempo di Mussolini. E' la quinta volta che la bella tradizione di scegliere tra i giovani le voci e le liriche che meglio hanno saputo esprimere un aspetto ed un momento dell'era mussoliniana si ripete. Quest'anno il Premio è toccato a Giuseppe Valentini, legionario d'Africa e di Spagna per la lirica *Lamento della madre castigliana*, poesia di vivissima, accorata umanità nella quale una donna spagnola lamenta con accenti accorati la perdita del figlio caduto vittima della barbarie rossa. Dopo l'assegnazione dei premi S. E. Ciano ha rivolto un saluto ai camerati presenti e ha illustrato il significato artistico e fascista del Premio. La folla ha calorosamente applaudito le parole del Ministro. La radiocronaca della cerimonia è stata fatta da Luigi Bonelli.

LA BENEDIZIONE DEI VELIVOLI A LORETO

L'8 settembre è stata celebrata solennemente a Loreto la Messa pontificale in occasione della festa della Madonna, protettrice degli aviatori: le squadriglie dell'arma azzurra, librandosi a bassa quota sopra il piazzale della Basilica, hanno ricevuto da Monsignor Borgoncini la solenne benedizione.

La radiocronaca della cerimonia è stata fatta da Nando Vitali.

LA FESTA DELLE RIFICOLONE

Il gaio spirito del popolo di Firenze ama ritrovarsi di frequente nelle feste che di generazione in generazione si tramandano per la giocondità della Toscana intera: mercoledì 7 le vie della città erano festosamente animate da una luminaria singolare, quella delle «rificolone», piccole lampade dalla forma tradizionale, più o meno approssimativamente ricostruita.

Lungo due chilometri di percorso sono sfilati i carri allegorici e i gruppi popolareschi in costume; hanno echeggiato le giocondde canzoni popolari e i suoni delle orchestrine, mentre dalla folla schierata si levavano gli applausi nutriti dei giudici improvvisati.

Della allegra baldoria le Stazioni italiane del Terzo Programma hanno trasmesso una radiocronaca, affidata a Luigi Bonelli.

Con riferimento a quanto abbiamo pubblicato nel num. 33 del «Radiocorriere» relativo ad un ricevitore con scala geografica esposto come novità alla Mostra di Berlino e a quanto abbiamo pubblicato nel num. 37 in merito ad un altro ricevitore avente le stesse caratteristiche dovuto al signor Paolo Cianci di Siracusa, l'Amministratore Delegato della Radiomarelli ing. B. A. Quintavalle ci scrive per informare che già da parecchi anni la sua Ditta realizza ricevitori con scala geografica.

«La prima scala geografica è stata realizzata dalla nostra Ditta, ci scrive, sin dal 1931, e da allora i nostri tecnici hanno sviluppato svariate realizzazioni industriali perfezionate della scala geografica che sono state coperte da brevetti rilasciati e riconosciuti pienamente validi in tutti i principali Paesi del mondo. I brevetti italiani riguardo l'argomento in questione sono i seguenti: 314806 del 2 novembre 1934; 327782 del 6 febbraio 1935; 339644 del 20 dicembre 1935. E' importante notare che i nostri brevetti sono anche anteriori e di molti anni alla realizzazione estera segnalata nel num. 33 del «Radiocorriere» e costituiscono quindi un contributo non trascurabile nel campo dell'autarchia intellettuale della nostra Nazione».

Idomeneo è un'opera di Mozart rappresentata raramente in teatro tedesco. Riccardo Strauss e Wolf-Ferrari hanno avuto la felice idea di ripresentarla al pubblico con opportuni adattamenti. L'azione del melodramma è semplicissima: il popolo, nella sua piena maestà collettiva è di fronte al Re nel quale lottano a contrasto i sentimenti del padre e quelli del monarca. Il Re Idomeneo, durante una tempesta ha promesso in olocausto a Poseidone, dio del mare, il primo uomo che avrebbe incontrato non appena sceso a terra purchè il nume salvasse la nave reduce dalla guerra di Troia. Il primo uomo che il Re incontra è proprio per fatalità suo figlio Idamante. Idomeneo cerca di nascondere questo particolare e non adempie il sacrificio promesso. Allora Poseidone sdegnato manda nell'isola di Creta, dove regna lo spergiuro, un mostro che devasta le contrade e perseguita a sangue le popolazioni. Di fronte al flagello il popolo costringe il Re a mantenere l'impegno ed a sacrificare sull'altare la vittima suo figlio. Il padre si accinge ad obbedire ma mentre sta per colpire l'innocente, Poseidone appare, perdona al Re e salva la vita ad Idamante. Particolarmente interessanti in quest'opera che verrà messa in onda da Colonia sono il drammatico coro del popolo che reclama il sacrificio, un meraviglioso quartetto.

La ventunesima serata del grande ciclo di concerti dedicati al Panorama della Musica belga è interamente dedicata alla memoria di Guillaume Lekeu. Morto prematuramente, questo autore non ha lasciato che poche opere, ma esse esalano un'emozione intensa e rivelano un temperamento artistico eccezionale. Lekeu, benchè si fosse tecnicamente perfezionato alla scuola di Kefer a Verviers, e di César Franck e di Vincent d'Indy a Parigi, e benchè idolatrasse Beethoven di cui egli eseguiva senza cessa le composizioni, aveva una personalità propria. Fra le sue opere più ragguardevoli ricordiamo Andromeda, *la* Fantasia su due arie popolari, *l'*Adagio *per corde, il* Quartetto incompiuto *e la celebre* Sonata *per violino e pianoforte che sarà trasmessa.*

Berlino sta per irradiare, sotto la direzione dello Steiner, un concerto dedicato a Ciaikovski. Verrà per prima eseguita La marcia slava, *alla quale seguirà la* Serenata *per orchestra d'archi e quindi la* Ouverture solenne 1812. *L'aggettivo è spiegato e giustificato dal fatto che questa ouverture è stata scritta per l'inaugurazione della chiesa del Redentore di Mosca, costruita nel 1881 in memoria della campagna napoleonica e della vittoria riportata dai russi, aiutati dal «generale Inverno», sull'esercito francese. La vittoria è musicalmente simboleggiata col trionfo dell'inno nazionale russo che, predominando, soverchia la* Marsigliese.

Il secondo Concerto in do minore, op. 18, *di Rachmaninov, è stato composto nel 1901. Il tema principale del primo tempo, semplice ed energico, irrompe nella ripresa* Alla marcia maestoso *con forte contrasto del solo; il secondo tema, esposto prima dal solista senza accompagnamento, spira una lirica tranquillità e viene poi nella ripresa affidato al corno su accompagnamento degli archi in tremolo. Nella seconda parte una melodia elegiaca si alterna fra i legni, il pianoforte e i violini. Nella terza parte un tema di carattere russo viene svolto in forma di sonata in numerose figurazioni, tra cui un fugato, ricche di forti contrasti fra l'orchestra e lo strumento solista, assumendo aspetti occidentali. Nello stesso programma, diretto dal Mº Wood, con il concorso del pianista Moiseiwitch e del soprano Ada Slobodskaya, vengono eseguite altre musiche di Rachmaninov:* la Sinfonia n. 3 in la minore, *una canzone, ed il preludio dell'opera* Il cavaliere avaro.

Il poema sinfonico Tapiola *di Sibelius venne composto nel 1925, l'anno in cui egli terminò la sua ultima sinfonia la n. 7 in do maggiore. Non deve perciò sorprendere che i due lavori abbiano in comune un po' lo stile e la forma.* Tapiola *è composto di brevi frammenti, piccoli brani di frasi molte volte ripetute. Queste variano di colore e di slancio, in una maniera tutta particolare a Sibelius, che consiste in piccole variazioni nella disposizione degli strumenti.* Il Dio fionico della foresta, *altra composizione che il Mº Wood ha incluso nel «Promenade Concert» del 20 settembre per London Regional, non è più moderna di* Tapiola. *La partitura incomincia con le parole: «Le tetre foreste del Nord sono là antiche, misteriose, sognanti visioni selvagge; il grande dio della foresta vi dimora ed i demoni dei boschi vi tessono i loro sortilegi nell'oscurità. Il grande dio è Tapio, dio della foresta nella mitologia finnica. La scena (se così la si può chiamare) di* Tapiola *è posta nella cupa profondità delle foreste della Finlandia, le quali, pure agli abitanti che le conoscono, sembrano celare gelosi segreti.*

*Novità del giorno di Paul Hindemith, di cui in un «Promenade Concert» viene eseguita a Londra l'ouverture, è un'opera comica scritta e rappresentata nel 1929 ed ha per soggetto le avventure tragicomiche di due coniugi che vorrebbero divorziare. L'ouverture s'inizia in tempo vivace, in cui dal movimento degli archi affiorano le lievi figure di strumenti a fiato. Un solo di clarinetto dà origine ad uno sviluppo polifonico in cui entrano successivamente i violini e le viole, e gli altri legni. Poi torna a dominare l'elemento ritmico, dando origine a nette contrapposizioni di famiglie strumentali. Il movimento s'arresta in un accordo fortissimo dell'orchestra intera. Segue, dopo una pausa, un moderatamente lento e grazioso, basato su un tema del fagotto a cui si unisce brevemente il sassofono. Riprende il movimento iniziale, per terminarsi con un ritorno, in aspetto più patetico, del solo clarinetto. Segue un solo dell'oboe (*Abbastanza tranquillo*). Un* Vivacissimo, *che ha fisionomia di tarantella, chiude brillantemente.*

Sovente la Radio inglese presenta delle commediole umoristiche di sapore campagnolo, ed anche The Drone, *cioè* Il pigrone, *che viene messa in onda il 19 settembre, è molto divertente per i tipi che tratteggia e per il gustoso intreccio. Questo tipo di «pigrone», che è zio Dan, ospite nella casa di campagna di suo fratello, passava il tempo in modo apparentemente eccentrico, ma in realtà facendo anche delle cose utili. Aveva impiantato in camera sua un vero laboratorio e vi trascorreva ore e ore occupato in sue invenzioni, che tutti consideravano inutili e pazzesche, ma che servirono a salvare dalla rovina la fattoria del fratello, come aveva promesso.*

Sotto il titolo Il riso e il pianto *Radio Lussemburgo ha raccolto in una serata diverse scene nelle quali la gaiezza o la tristezza predominassero. Lo spettacolo si apriva con un delizioso atto di Rostand nel quale sono schizzati magnificamente i due sentimenti, Pierrot triste e Pierrot gaio, dualismo autorizzato dalla tradizione della celebre maschera della commedia italiana. Pierrot era in origine un servo napoletano piuttosto sciocco, ma, con l'andar del tempo, il personaggio acquistò un grande senso di poesia soprattutto quando il suo pallore fu accoppiato col chiaro di luna. E diventò malinconico, lunare, trasparente. Rostand ebbe l'idea di confrontare i due Pierrot in una celebre scena rimata.* Dispiaceri grossi *di Courteline completava la trasmissione. E' una rapida commedia in cui Courteline vorrebbe commuovere sulla povera gente, ma lo fa con quel suo stile scanzonato, tanto che non si sa se faccia sul serio o se sia tutta una satira.*

Sotto i tetti di una casa, al piano a cui non arriva neppure l'ascensore, vive in camerette strette e in studi freddi tutto un mondo di piccoli impiegati, sartine, artisti. Questi inquilini «di secondo grado» non posseggono neppure l'acqua corrente ed è davanti al rubinetto comune, sul pianerottolo, che si incontrano e scambiano discorsi sul tempo che fa e pettegolezzi sui vicini, proprio come avviene alle fontane dei villaggi. Questo è lo sfondo della radiocommedia di Gheri Sesto piano, *che ha diffuso Radio Strasburgo. L'azione è semplice e comune: c'è la classica operaia Jenny che è stata sedotta da un artista fortunato e viene salvata da un bravo ragazzo. Ma l'interesse è dato da tutto il mondo che gravita intorno a questa vicenda da* Bohème.

DODICESIMA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Molti ascoltatori ci scrivono per domandarci quale accentuazione sia preferibile, o si debba considerare più corretta, in alcune forme di taluni verbi della prima coniugazione. La lista dei casi sottopostici è notevolmente lunga: trascegliamo da essa per l'esemplificazione alcuni dei dubbi che ritornano con maggiore frequenza nelle lettere e cartoline pervenuteci. E' meglio dire *sèpara* o *sepàra*, ci si chiede dunque, *intima* o *intìma*, *incitano* o *incitàno*?

Una regola precisa e sbrigativa che valga uniformemente per tutti questi verbi, come la desidererebbe qualcuno, non esiste, ed è naturale che sia così. Ciascuno di quei verbi ha un'origine etimologica e una storia diverse; origine etimologica e storia che giustificano appunto singolarmente in sede scientifica e pratica una determinata accentuazione. Occorre quindi esaminare e decidere caso per caso, e poichè, come si è detto, la serie dei verbi che presentano incertezza d'accento (che possono cioè in talune forme e persone essere articolati piani, o sdruccioli e persino bisdruccioli) è assai ricca, ad elencarli, anche senza pretese di compiutezza, sarebbe necessario assai più spazio di quello che è a nostra disposizione. Accenneremo quindi nella puntata odierna all'impostazione generale del problema e risolveremo qualcuno dei casi sottopostici; un elenco completo sarà a suo tempo pubblicato.

La esitazione circa la sillaba su cui deve battere l'accento riguarda esclusivamente quei verbi che all'infinito hanno quattro o più sillabe. Questa esitazione però non si presenta in tutti i casi in cui si verifica questa condizione. Vi sono infatti dei verbi che non ammettono alcuna oscillazione o tentennamento nella loro accentuazione. Tali sono, ad esempio, *collocare*, *augurare*, *educare*, *evitare*, *perseverare*, che, nella prima, seconda, terza persona singolare, terza persona plurale del presente indicativo non sopportano altra accentuazione che quella sdrucciola: *còlloco*, *àuguro*, *èduco*, *èvito*, *persèvero*. Una pronuncia come *collòco*, *augùro*, *edùco*, *evìto*, *persevèro*, non è usata più da nessuno, nè è in alcun modo oggi nella lingua parlata tollerabile, anche se qualche rimatore ne ha tratto profitto per sue necessità metriche in tempo antico.

Altri verbi invece ammettono in queste forme, soltanto una pronuncia piana, sulla penultima sillaba: tali *sciorinare*, *trasmigrare*, *consolare*, *rovinare*, *ricamare*, che hanno rispettivamente forme come *sciorìno*, *trasmìgro*, *consòlo*, *rovìno*, *ricàmo*, in cui non è assolutamente possibile altra accentuazione.

Un sussidio pratico può al riguardo essere fornito da quei nomi che hanno con questi verbi comune il tema: in genere la sillaba accentata è la stessa nel nome e nel verbo. Così, a mo' d'esempio, *lìmito* (da *limitare*) con l'accento sulla medesima vocale del sostantivo *lìmite*, *ìndico* (da *indicare*) e *ìndice*, *ricàvo* (da *ricavare*) e *cava* e tanti altri esempi, la cui citazione è ovvia.

L'elenco più numeroso è, senza dubbio, quello dei verbi che presentano ambiguità, o addirittura possibilità di una duplice accentuazione.

Sono questi, verbi come *separare*, *elaborare*, *intimare*, *implicare*, *violare*, per cui si disputano il campo entrambe le pronunce: *sèparo* e *sepàro*, *elàboro* e *elabòro*, *ìntimo* e *intìmo*, *ìmplico* e *implìco*, *vìolo* e *viòlo*. Come si è detto, qui non è possibile formulare una regola che consenta di risolvere nel loro insieme tutti questi casi dubbi; è invece necessario considerare partitamente ogni singolo verbo. Per *sèparo* o *sepàro* notiamo che *sèparo* con l'accento sulla terzultima è una pronuncia dòtta, delle classi più colte, influenzata senza alcun dubbio dalla pronuncia del latino classico che aveva appunto *sèparo*; *sepàro*, con l'accento sulla penultima, è la pronuncia comune delle classi medie di Firenze e di Roma. Sebbene entrambe le accentuazioni siano ammissibili, l'uso fa preferire la seconda (la piana) più popolare e frequente. Noi consigliamo quindi di dire: *sepàro*, *sepàra*, *sepàrano* e così via.

Fra *elàboro* e *elabòro* invece non c'è possibilità di tentennamento. Il latino aveva *elabōro*, *elabōras*; sia Firenze, sia Roma pronunciano *elabòro*, *elabòrano*. L'errata accentuazione *elàboro*, *elàborano* è frutto di quella ben nota tendenza del parlante, già molte volte sottolineata, a ritrarre l'accento più indietro che sia possibile nel corpo della parola: tendenza a cui, come s'è detto, dobbiamo fra l'altro la pronuncia sbagliata *rùbrica* invece del corretto *rubrìca*. In questo caso dunque non è possibile dire correttamente se non *elabòro*, *elabòrano*.

Anche per *ìntimo* o *intìmo*, l'uso, romano e fiorentino, concorde sia, e giustamente, per *intìmo*. In tal modo fra l'altro, non c'è possibilità di equivoco fra l'aggettivo *ìntimo*, interno, e la forma *intìmo* prima persona del presente indicativo del verbo *intimare*.

Anche *implicare* presenta questa oscillazione fra *implìco* e *ìmplico*, oscillazione che si va risolvendo oggi a favore della prima accentuazione (*implìco*). Sino alla fine del secolo scorso, come ci documentano le grammatiche, prevaleva la pronuncia piana *implìco*. Oggi l'uso popolare, che vuole evitare la brutta coincidenza di suono con *plìco*, da un lato, la tendenza dòtta in cui è palese l'influsso del verbo latino originario *implĭco*, *implĭcas* dall'altro, han reso più comune la pronuncia sdrucciola o bisdrucciola: *ìmplico*, *ìmplica*, *ìmplicano*. Alla quale, perché etimologicamente corretta e perché sostenuta e avvalorata dall'uso moderno, converrà assolutamente attenersi.

Il caso, che consideriamo da ultimo, di *viòlo* e *vìolo* è di soluzione assai semplice. Le accentuazioni *viòlo*, *viòla*, *viòlano* (dal verbo *violare*), benchè notevolmente diffuse, sono dei veri e propri errori di pronuncia. L'unica accentuazione consentibile, quella del resto che l'origine latina e l'uso corretto impongono, è *vìolo*, *vìola*, *vìolano* pronunciati con l'accento sulla *i*.

Concludendo per i cinque casi esaminati delle forme dei verbi *separare*, *elaborare*, *intimare*, *implicare*, *violare* sulla pronuncia delle quali molti fra i nostri ascoltatori ci esprimevano la loro incertezza, l'accentuazione corretta consigliata è rispettivamente: *sepàro*, *sepàra*, *sepàrano*; *elabòro*, *elabòra*, *elabòrano*; *intìmo*, *intìma*, *intìmano*; *ìmplico*, *ìmplica*, *ìmplicano*; *vìolo*, *vìola*, *vìolano*.

Questi esempi abbiamo voluto illustrare per mettere in evidenza come l'identicità del problema per tutti questi verbi, che qualche ascoltatore voleva considerare nel loro insieme, è puramente illusoria; ognuno di essi va dunque considerato in se stesso e trattato a parte.

La lista intera di questi verbi, sulla cui retta accentuazione ci sono state, o ci verranno, inviate richieste di chiarimento, sarà stampata nel volumetto, in cui, corredate di note, raccoglieremo insieme tutte le risposte ai quesiti sottopostici.

L'interesse di un numero veramente eccezionale di nostri ascoltatori, come ci documentano le richieste di chiarimento che di continuo d'ogni parte ci pervengono, converge ancora su un problema d'accento. E' preferibile dire, ci si domanda, *Cecoslovàcchia* o *Cecoslovacchìa*? E perché l'una o l'altra pronuncia?

L'incertezza nella retta accentuazione di questa denominazione geografica dipende dal fatto che essa non è di origine antica, ma di conio recentissimo. Il termine fu creato per designare uno Stato sorto dalle rovine dell'Impero austro-ungarico al termine della Grande Guerra, e comprendente nella maggioranza popolazioni di stirpe *ceca* e *slovacca*.

Per queste formazioni neologiche non esiste regola fissa che ne possa determinare *a priori* l'accento; il più delle volte, trattandosi di denominazioni internazionali, la pronuncia particolare di una lingua per motivi vari (ad esempio quello di essere d'uso più frequente nei rapporti diplomatici) riesce ad imporsi sulle altre e a dettar legge nell'ambito mondiale.

Secondo la tradizione latina e italiana, i nomi di regione venivano e vengono formati mediante l'aggiunta al tema di un suffisso privo d'accento *-ia* sul tipo *Itali-Italia*, *Germani-Germania*, *Umbri-Umbria*, *Galli-Gallia*; e, per venire ad esempi di varia epoca e sempre più di data moderna, *Franci-Francia*, *Poloni-Polonia*, *Jugoslavi-Jugoslavia* e così (ma gli esempi si potrebbero moltiplicare) *Australia*, *Colombia*, *Somalia*, *Aprilia*, *Sabaudia*, *Mussolinia*. Seguendo questo antico e nuovo modello di formazione, dovremmo dunque pronunciare *Ceco-Slovàcchia*.

D'altro lato, vi sono denominazioni che presentano questo suffisso *-ia* accentato sull'*i*. Queste accentuazioni possono avere una duplice origine: o sono dovute ad influsso greco, come nel caso di *Romania* (dal greco bizantino *Romanìa*, termine che nel Medio Evo designò tutto l'Impero romano d'Oriente con capitale Costantinopoli), o sono dovute alla pronuncia francese, in quanto la Francia le divulgò nel lessico internazionale, come *Algeria* (franc. *Algérie*), *Tunisia* (franc. *Tunisie*) e simili. Questo tipo di formazione con un suffisso francese, è divenuto produttivo anche e da tempo remoto in italiano, dove si sono avute e si hanno forme come *Lombardia*, *Albania*, *Ungheria*, *Bulgaria* e simili. Seguendo questa corrente, si può dunque pronunciare *Cecoslovacchìa*.

Due accentuazioni per una sola parola sono indubbiamente troppe; occorre dunque decidere fra *Cecoslovàcchia* e *Cecoslovacchìa*, ambedue giustificabili, come s'è visto, sotto il riguardo storico. Poiché, segno indubbio del maggior favore popolare, la grandissima maggioranza di coloro che ci scrivono propendono per questa accentuazione e perché il tipo formativo di stampo latino trova già riscontro in altro termine geografico di maggior antichità (*Valàcchia*, regione della Romania, il paese dei Valacchi) e di identica terminazione, il *Centro di Studi per la Lingua* consiglia di adottare senz'altro la pronuncia *Cecoslovàcchia*.

Il Duce, accompagnato dalla Missione mancese, assiste ad un grandioso saggio ginnico della G.I.L. al Foro Mussolini.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 18 Settembre 1938-XVI	19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LA PASSIONE Musica di G. F. MALIPIERO. Interpreti: Gallo, Mazziotti, Meletti, Roman. UNA FAVOLA DI ANDERSEN Sceneggiata e musicata da ANTONIO VERETTI. Direttore d'orchestra: A. La Rosa Parodi.	17,15: II Programma: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO SINFONICO di musiche italiane e tedesche diretto dal M° G. A. Schlemm. 20,35: III Programma: CONCERTO dell'organista Maria Amalia Pardini.	21: II Programma: Dalla Mostra della Radio: LA VEDOVA Commedia in tre atti di Renato Simoni. Protagonista: Irma Gramatica.	13,15: I Programma meridiano: DI QUA, DI LA', DI SU, DI GIU', Rivista di Marchesi. 16,30: I Programma: Dalla Mostra della Radio: SIGNORINA JAZZ Operetta-rivista. Musica di Giovanni Papanti. 18: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Canzoni e danze.
Lunedì 19 Settembre 1938-XVI	19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari.		17,15: Dalla Mostra della Radio: Concerto Duo pianistico Bormioli-Semprini e Concerto vocale. 21,30: III Programma: ORCHESTRA DA CAMERA 21,40: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Toivo Haapanen.		13,15: I Programma meridiano: Banda dei RR. CC. diretta dal M° L. Cirenei. 21,40: II Programma: Tutti in Mostra... ovvero Attenti al martellone! Radioallegria di Marchesi, Metz, Mosca e altri.
Martedì 20 Settembre 1938-XVI	19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LA PASSIONE Musica di G. F. MALIPIERO. Interpreti: Gallo, Mazziotti, Meletti, Roman. UNA FAVOLA DI ANDERSEN Sceneggiata e musicata da ANTONIO VERETTI. Direttore M° A. La Rosa Parodi.		21: I Programma: Dalla Mostra della Radio: GIUOCHI DI SOCIETA' Tre atti di Mario Datri.	18,10: Dalla Mostra della Radio: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 19,20: III Programma: Orchestrina melodica. 20,30: III Programma: IL SIGNORE DEL TASSAMETRO Operetta di A. Randegger. 22,30: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Varietà.
Mercoledì 21 Settembre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.		17,15: Dalla Mostra della Radio: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA 21: II Programma: CONCERTO diretto dal Maestro Augusto Cominotti. 21,30: III Programma: Duo pianistico: Schultheis-Brandi.	21: III Programma: BATTAGLIA SENZA WATERLOO Commedia in un atto di E. Perego.	13,15: I Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO 21: I Programma: LA CASA INNAMORATA Operetta in tre atti di Carlo Lombardo. 22,10: Dalla Mostra della Radio: Canzoni e ballabili moderni.
Giovedì 22 Settembre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: L'ARLESIANA Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marenco, musica di FRANCESCO CILEA. Direttore Maestro Umberto Berrettoni. Interpreti: Carmassi, De Sved, Malipiero, Pederzini, Sauteri, Zangheri.		21: II Programma: Dalla Mostra della Radio: MA NON È UNA COSA SERIA! Commedia in tre atti di Luigi Pirandello.	18,15: Dalla Mostra della Radio: Selezione di canzoni. 20,30: III Programma: Concerto bandistico. 21,20: III Programma: Selezione di canzoni. 22,30: II Programma: Dalla Mostra della Radio: Canzoni e ballabili moderni.
Venerdì 23 Settembre 1938-XVI	20,20: Commento dei fatti del giorno.		20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Ugo Tansini. 21: Dalla Mostra della Radio: MUSICA DA CAMERA: Trio Abbado-Crepax-Vidusso		13: II Programma meridiano: Trasmissione da Berlino: Concerto di musica leggera. [illegible]: Dalla Mostra della Radio: Concerto vocale e strumentale Un'avventura di Cric e Croc. 21,45: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Come nasce una canzonetta. 22: II Programma: Banda dei RR. CC.
Sabato 24 Settembre 1938-XVI	19,50: Cronache del turismo. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: L'ARLESIANA Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marenco, musica di FRANCESCO CILEA. Direttore Maestro Umberto Berrettoni. Interpreti: Carmassi, De Sved, Malipiero, Pederzini, Sauteri, Zangheri.	22 (circa): III Programma: CONCERTO DI MUSICHE RUSSE Mezzo soprano Giulia Charol.	16,30: Dalla Mostra della Radio: MAGALI' Commedia musicale in tre atti di Alberto Donaudi. Musica di Piero Marsi. 20,30: III Programma: CASA NOSTRA Commedia in tre atti di Oreste Gasperini.	13,15: I Programma meridiano: Banda della R. Guardia di Finanza. 21: I Programma: Dalla Mostra della Radio: Radiofollie d'autunno Rivista di Nizza e Morbelli. AL GATTO BIANCO.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,30: **Praga** (dal Teatro Nazionale): Dvorak: «Rusalka», opera in tre atti. 20,10: **Monaco**: Brandts-Buys: «I sarti di Schönau», opera comica in tre atti. 20,10: **Colonia**: Mozart: «Idomeneo», opera (adatt.). 20,10: **Deutschl.**: Verdi: «Falstaff», opera (reg. in italiano). 20,30: **Lilla-Tolosa**: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19: **Radio Méditerranée**: Grieg: «Peer Gynt» - **London National**: Orchestra e cello. 20: **Bruxelles I**: Festival Lekeu. 20,10: **Berlino**: Orchestra e coro - **Lipsia**: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach - **Breslavia**: F. Adam e Beethoven. 20,30: **Radio Parigi**: Conc. sinfon. 21,5: **Stoccolma**: Beethoven: «Settima sinfonia in la maggiore» (dir. F. Busch). 22: **Budapest**: Banda militare.	19,25: **Beromuenster**: Concerto di «Lieder». 19,30: **Breslavia**: «Lieder» per coro. 19,50: **Lubiana**: Violino e piano. 20: **Parigi T. E.**: Piano e canto. 20,20: **Sottens**: Concerto di piano - **Brno**: Musica per trio. 21,5: **London Reg.**: Cello e piano. 22,30: **Deutschl.**: Beethoven: «Sonata» per violino e piano in sol magg. op. 30.	20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble** (La Comédie Française): Victor Hugo: «Ruy Blas», dramma in cinque atti. 21,15: **Bruxelles I**: Courteline: «La conversione di Alceste», commedia in un atto. 21,30: **Midland Reg.**: Laurence Housman: «Victoria Regina», commedia (frammenti).	19: **London Reg.**: Mus. brillante. 20,10: **Koenigsberg**: Var. e danze. 20,30: **Parigi T.E.**: Varietà. 21: **Parigi P.P.**: «I dilettanti al microfono». 22,5: **Parigi P.P.**: Cabaret. 22,30: **Stoccarda-Vienna-Berlino**: Musica leggera e da ballo. 24: **Amburgo**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: **21,45: Lussemburgo - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Amburgo - 22,40: Koenigsberg, Praga - 23: Lione, Strasburgo, Parigi P.T.T.**
Lunedì	20: **Belgrado**: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20,30: **Radio Parigi**: Méhul: «Joseph», opera in tre atti. 21: **Radio Lione**: Delibes: «Lakmé» (frammenti).	19,55: **Beromuenster**: Musica italiana - **Hilversum I**: Conc. sinfon. 20,10: **Colonia**: Concerto orchestrale - **Deutschl.**: Beethoven. 20,20: **London Reg.**: «Promenade Concert». 20,30: **Bruxelles I**: Radiorchestra - **Tolosa**: Concerto sinfonico - **Lilla**: Radiorchestra. 20,40: **Lubiana**: Radiorchestra. 21: **Bruxelles II**: Radiorchestra. 21,10: **Hilversum II**: Orchestra, soli e coro.	20: **Melnik**: Piano e cembalo (Haydn). 20,40: **Sottens**: Concerto di piano. 21,20: **Monaco**: Vivaldi, Boccherini, Couperin. 21,25: **Praga**: Dvorak: «Quintetto d'archi» in mi bemolle magg. op. 51. 22: **Kalundborg**: Concerto d'organo. 22,15: **Stoccolma**: Violino e piano (Mozart). 22,30: **Deutschl.**: Vieth: «Trio» per oboe, corno e fagotto.	20,30: **Strasburgo**: Pierre Loti: «Pêcheurs d'Islande», commedia in quattro atti con musica di Guy Ropartz. 20,30: **Rennes**: Gérard Mézières: «Lehanges», commedia in quattro quadri. 21,25: **Vienna**: H. Rosputeh: «Pech muss man haben», commedia.	20,10: **Breslavia**: Varietà: «Addio all'estate» - **Lipsia**: Serata danzante. 20,15: **Stoccarda**: Musica viennese antica e moderna. 20,30: **Marsiglia**: Varietà musicale - **Parigi P.T.T.**: Music-Hall. 22,10: **Budapest**: Quartetto. 22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret. 23,10: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20,10: Monaco - 22,15: Lubiana, Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 23,15: Kalundborg.**
Martedì	18,30: **Radio Lione**: Franz Lehár: «Paganini», operetta (frammenti).	19: **Amburgo**: Musica svedese. 20: **London Regional**: «Promenade Concert». 20,10: **Saarbrücken**: Festival Liszt - **Deutschl.**: Haydn: «L'estate» dalle «Stagioni». 20,30: **Parigi T.E.-Lione-Bordeaux**: Concerto dedicato agli Strauss - **Marsiglia**: Radiorchestra - **Grenoble**: Concerto variato. 21,10: **Radio Méditerranée**: Concerto sinfonico da Montecarlo. 22,15: **Sottens**: Festival J. Strauss. 24: **Vienna**: Concerto notturno.	19,10: **Königsberg**: Brahms: «Quintetto con piano». 20: **Sottens**: Concerto vocale. 20,15: **Parigi T.E.**: Concerto di piano - **Radio Parigi**: Musica da camera. 21,15: **Vienna**: Musica di Schubert. 22: **Varsavia**: Concerto di «Lieder» (piano e canto) - **London Reg.**: Canzoni russe per tenore. 22,15: **Stoccolma**: Organo e violino. 22,30: **Saarbruecken**: Concerto di piano.	20,30: **Tolosa**: Crommelynck: «Le cocu magnifique», commedia. 20,30: **Sottens**: Jean Sarment: «I più begli occhi del mondo», commedia in tre atti. 21: **Parigi P. P.**: André Birabeau: «Ciel nouveau», commedia. 21: **Lussemburgo**: Nicola Gogol: «Il revisore», commedia in cinque atti. 21,30: **Radio Parigi**: Alessandro Casona: «Natacha», commedia in tre atti (adatt.).	20,10: **Berlino**: Varietà: «Addio all'estate» - **Lipsia**: Varietà: «Rivista mensile». 20,30: **Rennes**: Varietà - **Parigi P.T.T.**: Varietà musicale: «I successi di un tempo». 22,15: **Radio Méditerranée**: Varietà e danze dallo Sporting Beach di Montecarlo. 22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,10: Koenigsberg - 21: London National - 22,20: Praga - 22,25: London Reg. - 23: Tolosa - 23,10: Budapest.**
Mercoledì	20: **Bruxelles I**: Franz Lehár: «Paganini», operetta in tre atti. 20,30: **Lilla-Tolosa**: Trasmissione dall'Opéra. 21: **Radio Lione**: Saint-Saëns: «Sansone e Dalila» (frammenti).	20: **London National**: «Promenade Concert». 20,50: **Melnik**: Beethoven: «Sinfonia n. 1 in do maggiore». 20,55: **Praga**: Novak: «Sinfonia autunnale», per tenore, coro misto e orchestra. 21: **Budapest**: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi - **Vienna**: Concerto sinfonico. 21,15: **Strasburgo**: Radioconcerto. 22,15: **Oslo**: Ciaikovski, Rimski-Korsakov. 24: **Monaco**: Concerto notturno.	20: **Parigi T.E.**: Beethoven: «Sonata per piano e violino in do minore». 20,15: **Monteceneri**: Concerto del cellista Benedetto Mazzacurati. 20,10: **Varsavia**: Piano (Chopin). 21,15: **Francoforte**: Musiche di Julius Weismann. 21,45: **Hilversum II**: Quintetto di archi. 22: **Varsavia**: Musica da camera. 22,20: **Kalundborg**: Musica da camera - **Praga**: Concerto di piano. 22,25: **London Nat.**: Mozart.	20,30: **Bordeaux**: J. J. Bernard: «L'invito al viaggio», commedia in tre atti. 20,30: **Parigi T. E.**: Teatro irlandese: Sheridan: «La scuola della maldicenza». 20,30: **Lione**: Henri Clerc: «L'autoritaire», commedia. 21: **Monteceneri**: Fred Heller: «Trocadero», dramma in tre atti.	19: **Berlino**: Musica leggera e da ballo. 20,10: **Amburgo**: Varietà e danze. 20,45: **London Reg.**: Cabaret e danze. 22,20: **Budapest**: Musica zigana. 22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret - **Vienna**: Concerto di musica viennese. MUSICA DA BALLO: **20 e 22,25: Lodon Reg. - 20,10: Stoccarda - 22: Sottens - 22,15: Radio Méditerranée - 22,30: Breslavia - 23: Koenigsberg - 23,5: Kalundborg.**
Giovedì	20,10: **Monaco**: Franz Lehár: «Giuditta», operetta in tre atti. 20,30: **Bordeaux**: Maurice Yvain: «L'amour en soupire», operetta. 20,30: **Lione**: Richepin: «Tiarko», operetta.	20,10: **Colonia**: Orchestra e coro - **Deutschl.**: Orchestra filarmonica di Berlino - **Kalundborg**: Concerto diretto da Nicolaj Malko - **Königsberg**: Concerto sinfonico - **Breslavia**: Concerto wagneriano. 20,30: **Radio Parigi**: Concerto sinfonico. 20,45: **Monteceneri**: Concerto sinfonico. 21: **Bruxelles I**: Concerto sinfonico. 21,30: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico. 22,15: **Sottens**: Concerto sinfonico.	19: **Vienna**: Viola da gamba e cembalo. 20: **Parigi T.E.**: Piano e canto. 21,30: **Melnik**: Haydn: «Quartetto in re maggiore», n. 5, op. 64. 22,30: **Deutschl.**: Corelli: «Sonata» per cello e piano.	20,30: **Parigi P.T.T.**: Serata teatrale: 1. J. M. Synge: a) «La fontaine aux saints», commedia inedita in tre atti, b) «I cavalieri del mare», un atto; 2. William Yeats: «Le pot au feu», commedia inedita.	19,10: **Francoforte**: Varietà. 19,20: **Budapest**: Musica zigana. 20: **Lilla**: Varietà - **London Regional**: Varietà da Brighton. 20,15: **Lilla**: Concerto di musica d'operette e di musica leggera. 21,50: **London Reg.**: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: **21,45: Beromuenster - 22,15: Radio Méditerranée, Bruxelles II - 22,35: London Reg. - 23: Tolosa - 23,10: Budapest.**
Venerdì	19,45: **Melnik**: Leo Fall: «L'allegro contadino», operetta. 19,45: **Budapest**: Verdi: «Aida», opera (dischi). 20: **Bucarest**: Weber: «Il franco cacciatore», opera in tre atti (dischi).	19,55: **Hilversum II**: Orchestra di Arnhem. 20,25: **Monaco**: Orchestra e piano. 20,30: **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico - **Strasburgo, Rennes, Nizza**: Concerto sinfonico: «Il Faust nella musica». 21: **Praga**: Festival Janacek. 21,15: **Lussemburgo**: Musiche di Grétry - **Francoforte**: Orchestra e baritono. 22: **Varsavia**: Concerto sinfonico. 23: **Radio Parigi**: Concerto notturno.	20: **Monteceneri**: Musica da camera - **Bruxelles II**: Concerto di piano - **Parigi T. E.**: Piano e canto. 20,10: **Berlino**: Concerto di piano (Mozart) - **Colonia**: Concerto strumentale. 22,10: **Lussemburgo**: Beethoven: «Quartetto» in mi bemolle maggiore. 22,25: **Kalundborg**: Violino e cembalo. 22,30: **Saarbrücken**: Soprano e piano - **Deutschl.**: Flauto e piano.	20: **Midland Reg.**: John Morley: «White Ladies», commedia. 20,10: **Deutschl.**: Shakespeare: «Romeo e Giulietta», dramma con musica di Mark Lothar (reg.). 20,30: **Radio Parigi** (La Comédie Française): Alfred De Musset: «Il candeliere», commedia in tre atti.	20,30: **Koenigsberg**: Var. e danze. 20,30: **Lione**: Varietà. 21: **Radio Lione**: Musica di film. 21,20: **Sottens**: Varietà: «Il cabaret dei sorrisi». 21,30: **London Reg.**: Musica leggera per organo - **Radio Lione**: Orchestra zigana. 23,10: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **20,10: Parigi P.P. - 22,15: Radio Méditerranée - 22,30: Breslavia, London Reg. - 23: Kalundborg - 23-1: Lussemburgo.**
Sabato	20,10: **Deutschl.**: Franz Lehár: «La vedova allegra», oper. (ad. reg.). 20,10: **Lipsia**: R. Kattnigg: «Il Principe di Thule», operetta in tre atti. 20,30: **Parigi T.E.-Lione-Bordeaux**: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19,30: **Rennes**: Musiche di Berlioz. 20: **London Nat.**: Promenade Concert: Festival Rachmaninov. 20,30: **Nizza**: Radiorchestra. 20,45: **Sottens**: Festival Brahms. 21: **Parigi P.P.**: La musica dei fjords. 21,15: **Lussemburgo**: Concerto sinfonico - **Strasburgo**: Smetana e **Grieg**. 21,40: **Budapest**: Concerto variato.	19: **Varsavia**: Piano e canto - **Lipsia**: Danze e «Lieder» dei grandi maestri tedeschi del XVIII secolo. 20: **Monteceneri**: Concerto di piano - **Parigi T.E.**: Concerto strumentale. 22: **London Reg.**: Oboe, fagotto e piano. 22,30: **Deutschl.**: Bach: «Preludio e fuga» dal «Piano ben temperato».	20,30: **Tolosa**: Zorrilla: «Don Giovanni», commedia. 20,40: **Monteceneri**: Geza Vago: «La scuola del matrimonio», commedia in tre atti. 21: **Colonia**: Curt Behr: «Il fantasma», commedia. 23: **Parigi P.T.T.**: Edmond Sée: «Saison d'amour», commedia in tre atti.	20,10: **Breslavia**: Musica brillante. 20,30: **Marsiglia**: Varietà - **London Reg.**: Music-Hall. 21,10: **Koenigsberg**: Musica leggera e da ballo - **Melnik**: Musica brillante per due pianoforti. 21,50: **Parigi P.T.T.**: Varietà. 22,30: **Berlino-Colonia**: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **21,10: Stoccarda - 22,15: Sottens, Monaco - 22,30: Kalundborg, Praga, London Reg. - 23: Tolosa, Strasburgo, Radio Parigi - 23-1: Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): 1. Walter: *Partita*, sul Corale « Gesù mia gioia »; 2. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: MARCE MILITARI E CANZONI PATRIOTTICHE.

10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

11,30: MUSICA RELIGIOSA (dischi).

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Alfonsi; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Don Giocondo Fino.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI: 1. Cardoni: *Giardino in autunno;* 2. Curti: *Rumba malandrina;* 3. Sarasate: *Romanza andalusa;* 4. German: *Danza pastorale;* 5. Kroeger: *Pesciolini dorati;* 6. Pierné-Mouton: *Entrata dei piccoli fauni;* 7. Brown-Freed: *Canti d'amore sul Nilo;* 8. Fucik: *Marcia fiorentina*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

DI QUA', DI LA', DI SU, DI GIU'
« Il negozio delle meraviglie »
Rivista di MARCHESI
RADIORCHESTRA
diretta dal M° SERGIO VACCARI

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido » (Schipa); 2. Bellini: *Norma*, « Casta Diva » (Gina Cigna); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio » (Pertile); 4. Puccini: *Turandot*, « Signore ascolta » (Mafalda Favero); 5. Verdi: *Rigoletto*, « Parmi veder le lacrime » (Schipa); 6. Wagner: *Lohengrin*, coro nuziale e marcia.

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Amfitheatrof: *Panorama americano* (Orchestra da Concerti Pasdeloup diretta dall'autore).

13,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Vidale: *Colloquio di bambole;* 2. Gubitosi: *Danzetta incipriata;* 3. Recktenwald: *Canto mattutino dell'usignolo;* 4. Frossard: *Ninfe e libellule;* 5. Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino*.

14-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Sardo: *Marcia militare;* 2. Castagno: *Ricordanze;* 3. Carbonaro: *Galetta;* 4. Leoni: *Gioie campestri;* 5. Vidale: *I cadetti;* 6. Arlandi: *Suite di vecchie danze;* 7. Buzzi-Peccia: *Lolita;* 8. Cattaneo: *Nippon;* 9. Goletta: *Mattino campestre;* 10. Mascagni: *Sul Ticino*.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA - MILANO III

16,30-18,45: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

SIGNORINA JAZZ
Operetta rivista in due atti di FIORITA e CARBONE
Musica di GIOVANNI PAPANTI
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° CESARE GALLINO

Personaggi: *Litzy* (*Signorina Jazz*), Nuccia Natali; *La Granduchessa di Howenlaho*, Anita Osella; *La Contessa*, Lina Franceschi; *Erik Carter* (*Ispettore di Polizia*), Riccardo Massucci; *Rupert Orly*, Vincenzo Capponi; *Augusto*, Giacomo Osella; *Il generale Wassiloff*, Umberto Mozzato; *Il barone*, Cesare Carini Gani.

Allestimento di R. MASSUCCI

18 (circa):

CANZONI E DANZE
ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
e QUARTETTO JAZZ COZZI

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,45-19: Notizie sportive - DISCHI.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

17,15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA: CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE diretto dal M° G. A. SCHLEMM, primo violino H. ZERNICK: 1. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, ouverture; 2. Rossini: *Musica di balletto* dall'opera *Guglielmo Tell;* 3. Karrasch: *Capriccio per violino ed orchestra;* 4. M. E. Bossi: *Preludio e Minuetto*, da « Intermezzi goldoniani »; 5. Wagner: *Il viaggio di Sigfrido sul Reno* da *Il crepuscolo degli Dei;* 6. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 7. Schubert: *Rondò* per violino solo e orchestra d'archi; 8. Mascagni: *Preludio*, dall'opera *I Rantzau;* 9. Ries: *Perpetuum mobile;* 10. Verdi: *La Traviata*, preludio del primo atto; 11. Raff: *Tarantella*.

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive.

18,45-19: Eventuali notizie sportive - DISCHI.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - PALERMO - ROMA III - ANCONA

17,15: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE (dischi): 1. Bellini: *Norma*, sinfonia (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° V. Gui); 2. Verdi: *Il Trovatore*, « Tacea la notte placida » (soprano Claudia Muzio); 3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, duetto atto quarto (baritono Stabile, tenore Nessi); 4. Rimsky-Korsakow: *Il gallo d'oro*, aria della Regina (soprano Lina Pagliughi); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un dì all'azzurro spazio » (tenore Lauri Volpi); 6. Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì » (soprano Claudia Muzio); 7. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (tenore Gigli); 8. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia (Orchestra sinfonica Triennale diretta dal M° Toni).

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive.

18,25-18,35: Notizie sportive.

La Radio inglese ha narrato un aneddoto curiosissimo dei primi tempi della televisione. Re Giorgio era un fanatico della radio, perciò volle, ai primi giorni della televisione, avere un esperimento nel castello di Windsor al cospetto della famiglia reale. La dimostrazione fu accolta dal silenzio più glaciale e il Sovrano si dimostrò scontentissimo, tanto che l'ingegnere che aveva diretto i lavori non se ne poteva dar pace. Finalmente, interrogando qualche intimo di Re Giorgio, la verità potè venire alla luce: il Sovrano e i suoi si erano seccati perchè nello schermo televisivo erano state presentate delle donne completamente nude. L'ingegnere capì subito cosa era successo. Lo spettacolo si componeva di un balletto di ballerine vestite leggermente e siccome l'illuminazione della scena era ottenuta con i raggi infrarossi che non venivano fermati dai fragili veli delle ballerine, queste erano apparse sullo schermo come se fossero svestite. Non appena il Sovrano ebbe la spiegazione, si riconciliò con la televisione.

DOMENICA DI SERA

18 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indi (19,10): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive - Dischi.
19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,35 (PALERMO-NAPOLI II): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Passione

Musica di G. FRANCESCO MALIPIERO
Per soli, coro e orchestra (dalla «Rappresentazione della Cena e Passione», di Pierozzo Castellano Castellani).

Personaggi:
Cristo . . . . Coro
L'Angelo . . . .
Giuda . . . .
Il Pontefice . . . . Saturno Meletti
Erode . . . .
El ladron sinistro . . . .
Pilato . . . .
El ladron destro . . . . . Gustavo Gallo
El capitano . . . .
Un giudeo . . . . Nino Mazziotti
El centurione . . . . . .
Maria . . . . Stella Roman
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Armando La Rosa Parodi
Coro diretto dal M° Costantino Costantini

Una favola di Andersen

Sceneggiata e musicata da ANTONIO VERETTI

Personaggi:
La piccina che vende fiammiferi Rossana Pacciarelli
L'immagine della madre Maria Teresa Pediconi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi

Nell'intervallo: Conversazione di Ermanno Contini - (ROMA I): Voce danese da Roma - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo e varietà (dal Teatro della Mostra della Radio).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,25: Notizie sportive - Dischi.
19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi. 1. Escobar: *Luna pallida* dal film «Argine»; 2. Ford: *Uragano* dal film omonimo; 3. De Curtis: *Ti voglio tanto bene* dal film «Solo per te»; 4. Marchetti: *E' così dolce amar* dal film «Letto nell'ombra»; 5. Pedi: *Piccola Butterfly* dal film «I fuori legge dell'Oriente»; 6. De Rosis: *Io ricordo una rosa* dal film «L'isola dei sogni».

21: Trasmissione dal Teatro della Mostra della Radio di Milano:

La vedova

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI

Personaggi:
Alessandro . . . . Lamberto Picasso
Adelaide, sua moglie . . . . Irma Gramatica
Maddalena . . . . Laura Carli
Piero . . . . Nino Pavese
Desiderio . . . . Silvio Rizzi
Anselmo . . . . Ruggero Paoli
Oyniben . . . . Guido de Monticelli
Donna Clementina Ada Cristina Almirante
Rosa, serva . . . . Cesira Sainati
Regia di Alberto Casella

22,45-23,55:
SELEZIONE DI CANZONI E MUSICA DA BALLO
Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza, Quartetto Cozzi, Trio Lescano, Ebe De Paulis, Meme Bianchi, Enzo Aita, Aldo Masseglia.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19-19,25:
CIRCOLO MANDOLINISTICO DELL'O.N.D. DI SIENA
diretto dal M° Alberto Bocci
1. Gargano: *Villereccia*.
2. Berruti: *Quando parla il tramonto*.
3. Weber: *Peter Schmoll*, ouverture.
4. Ciaikowsky: *Canzone senza parole*.
5. Billi: *Madonna fiorentina*.
6. Moszkowsky: *Serenata*.

19,25: Notizie sportive - Dischi.
19,50: Impressioni e commenti sul Giro ciclistico dei Tre Mari.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,35:

Concerto d'organo

Organista Maria Amalia Pardini
1. A. Guillmant: *Melodia*.
2. Max Reger: *Scherzo*.
3. A. P. Yon: *Minuetto antico e musette*.
4. Cantarini: *Toccata*.

20,50: Per telefono al Terzo Programma: «Prima vendemmia», impressioni di E. Caballo.
21,15:

Rassegna di canzoni

Orchestrina ritmica diretta dal M° Amedeo Escobar con il concorso di Enrico Marroni e Maria Jach.
Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia: liriche dell'800 interpretate dal soprano Elsa Spinola - Musiche per due pianoforti col concorso del duo pianistico Giusto-Zanolli - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di musica sinfonica: Variazioni sinfoniche celebri: Bach, Brahms, Beethoven, Franck - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Brani di opere liriche: sinfonie ed intermezzi celebri - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE.** — Concerto di musica da camera col concorso del Quartetto d'archi della Camerata Musicale Romana: 1. Bertoni: «Quartetto V in fa maggiore»: a) Moderato, b) Larghetto, c) Espressivo, d) Allegro; 2. Verdi: «Quartetto in mi minore»: a) Allegro, b) Andantino, c) Scherzo, d) Fuga - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Cadishgi - Musica varia - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Programma musicale - Canti d'Ungheria eseguiti dal baritono Andrea Haras e dal soprano Gevates.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Trasmissione di una selezione dell'opera **Il Trovatore** di G. Verdi - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE.** — Italia, terra di canti: canzoni venete e siciliane interpretate dal soprano Vera Sciuto; musiche di Saya, Calì, Frontini, Sadero, Russo, Zamboni - Celebri comici dialettali - Segnale orario - Giornale radio.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Concerto di musica da camera col concorso della violinista Luigia Castellano.
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria - Notizie delle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): 1. **La Passione**, di G. F. Malipiero; 2. **Una favola di Andersen**, di A. Veretti (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Voce danese da Roma.
22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica leggera: musiche per due pianoforti col concorso del duo pianistico Arnaldi-Josi - Programma musicale speciale per la festa nazionale del Cile - **Notiziario in portoghese** - Rassegna politica - **Notiziario in italiano.**
1,30-3' (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Stagione lirica dell'«Eiar»: Trasmissione di un atto d'opera - In un intervallo: «L'Italia moderna», conversazione di Daisy di Carpenetto - **Notiziario in italiano.**

DOMENICA

18 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Varietà e jazz.
19: Conversazione religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Concerto sinfonico: Festival Guglielmo Lekeu: 1. *Ofelia*, poema sinfonico; 2. Tre poemi: a) *Sur une tombe*, b) *Ronde*, c) *Notturno*; 3. *Adagio* per archi; 4. *Fantasia* su due arie popolari angioine.
21,15: Courteline: *La conversion d'Alceste*, commedia in un atto.
21,55: Dischi - Notizie.
22,10: Musica da jazz con intermezzi di recitazione.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Conversazione religiosa.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Concerto ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Russalka*, opera in tre atti.
22,15: Notiziario.
22,40-23,30: Musica da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Come Praga.
19,20: Concerto variato.
20,5: Trasm. da Kosice.
22,15: Trasm. da Praga.
22,35: Notiz. magiaro.
22,50-23,30: Trasmiss. da Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,30: Trasm. da Praga.
19,25: Concerto corale.
19,45: Radioteatro.
20,20: Musica per trio.
20,50: Conversazione.
21,5: Trasm. da Kosice.
22,15-23,30: Trasmiss. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasmiss. da Bratislava.
20,5: Radioteatro.
21,5: Concerto variato.
22,15: Trasm. da Praga.
22,25: Trasmiss. da Bratislava.
22,50-23,30: Trasm. da Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,30: Musica di dischi.
19,15: Notizie - Cronaca.
19,40: Musica di dischi.
20,30: Concerto per due pianoforti.
21: Trasm. dalla grotta Dobsinna: L'isola della lingua tedesca.
22,15: Notiziario.
22,35-23,30: Danze (d)

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

Dalle 19 alle 23,30: Trasmissioni da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20,15: Concerto di musica jugoslava.
21,15: Radiocommedia.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica varia.
23,10-0,30: Muz. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,10: Come Parigi T. E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30 (la Comédie Française): Victor Hugo: *Ruy Blas*, dramma in 5 atti.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,30: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache varie.
19,27: Musica di dischi.
20: Notizie - Attualità.
20,10: Programma vario.
20,50: Musica riprodotta.
21: I dilettanti al microfono.
22: Echi diversi.
22,5: Cabaret.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

16,30: Musica leggera e da ballo.
18,30: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30 (La Comédie Française): Victor Hugo: *Ruy Blas*, dramma in cinque atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica riprodotta.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Canto e pianoforte.
19: Come Tolosa.
20: Canto e pianoforte.
20,30: Serata di varietà.
22: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Radioconcerto.
19,40: Notiziario.
20-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Grieg: *Peer Gynt*.
19,30: Musica leggera.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Musica varia.
21,10: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto variato.
19: Varietà.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro e orchestra; 2. Hahn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Chabrier: *A la musique* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Operette - Musica militare - Notizie - Musette.
19,15: Canzoni - Operette - Notizie - Musica leggera.
20,30: Musica varia - Attualità - Orchestra argentina.
22: Notiziario - Per gli ascoltatori - Musica di film.
23-24: Musica regionale - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,40: Musica di dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Radio Parigi.
19: Notiziario.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica regionale.
21: Serata alsaziana.
22: Romanze rococò.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Echi diversi.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commedia musicale.
18,50: Alcuni dischi.
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,10: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e coro: Canti e danze di varie nazioni (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

19: Cronache sportive.
19,30: *Lieder* per coro.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Konzerthaus): 1. Adam: *Introduzione*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 (I e II tempo).
20,40: *Lieder* e marce militari.
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Berlino.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Danze (dischi).
19,35: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Mozart: *Idomeneo*, opera (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiorecita.
18,30: Concerto di pianoforte.
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,10: Verdi: *Falstaff*, opera (reg. - in italiano).
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Sonata* per piano e violino in sol magg., op. 30, n. 3.
22,45: Bollett. del mare.
23: Concerto registrato.
0,45: Alcuni dischi.
1-2: Musica leggera riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato.
18,30: Scene brillanti.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera.
21,15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Progr. folcloristico.
19: Per gli ex-combattenti.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà e danze: Il sorriso della vita.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica da ballo.
1-3: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Musica riprodotta.
19,15: Notizie sportive.
19,30: Un racconto.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Haydn: *Sinfonia n. 102* in si bemolle maggiore; 2. Graener: *Concerto* per pianoforte in la minore, op. 72; 3. R. Strauss: *Macbeth*, poema sinfonico; 4. Stravinski: *Un gioco di carte*, suite di balletto; 5. Poot: *Allegro sinfonico*.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Amburgo.

X MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
MILANO 17-25 SETTEMBRE 1938-XVI

DOMENICA

18 SETTEMBRE 1938-XVI

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma folcloristico polacco: Nozze campestri (reg.).
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,10: Brandts-Buys: *I sarti di Schönau*, opera comica in tre atti (ad.).
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18,35: Orchestra e cello.
19: Programma variato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: A. Betzner: *Deutsches Opfer für die Fremde*, rievocazione.
20,30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato.
19: Cronache sportive - Negli intervalli: Musica varia.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Concerto notturno: 1. Mozart: *Fantasia* in do minore per pianoforte; 2. Mozart: *Don Giovanni*, atto primo.
2-3: Come Amburgo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Programma variato: Tedeschi in tutto il mondo.
19: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,30 (da Washington): Funzione religiosa negra (Chiesa di Dio).
19: Orchestra e cello.
19,55: Intervallo.
20: Funzione religiosa (Chiesa libera).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Cori popolari inglesi.
22: Musica leggera.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Musica leggera e da ballo.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Cello e pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata* in do op. 102 n. 1; 2. Fauré: *Sonata* n. 2 in sol minore op. 117.
21,45: Programma variato: Ventiquattro ore in un Grand Hotel.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: London Regional.
21,30: Laurence Housman: *Victoria Regina*, commedia (scene da un teatro).
22: Carole e inni per coro.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19,30: Cronache varie.
20: Serata dedicata alla musica e alle canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19,50: Violino e piano.
20,40: Musica di dischi.
21: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,15: Duetti.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Musica di Ketelbey.
19: Notiziario.
19,15: Varietà musicale: *Preludio all'autunno.*
20,10: Canto (D. Giannini).
20,35: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Radiorecita.
19,15: Musica brillante.
20,30: Notiziario in tedesco e in francese.
21: Musica da ballo.
21,30: Concerto variato.
21,45: Musica da ballo.
22,30: Concerto variato.
23: Musica da ballo.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,10: Radiocommedia.
21,15: Canzoni popolari.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica leggera.
22,50-23,10: Notizie sportive.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

19,40: Notiziario.
19,55: Radiorivista.
20,55: Dramma giallo.
21,10: Concerto di dischi.
21,40: Notiziario.
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario - Dischi.
23-23,40: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,25: Cronache varie.
19,50: Notiziario.
20,10: Concerto variato.
21,10: Conc. di dischi.
22,10: Notiziario.
22,20-22,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,40: Concerto variato.
19,40: Programma vario.
20,5: Concerto di dischi.
20,40: Cronaca - Notizie.
21: Programma vario.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Programma regionale.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Danze (dischi) - Alle 18,58: Notiziario.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e canto.
21,5: Concerto di dischi.
21,20: Orchestra e canto.
22: Cronaca sportiva.
22,15-23: Musica di film.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Recitazione.
19,50: Musica leggera e da ballo.
20,20: Radiocommedia.
21,5: Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore diretta da Fritz Busch.
21,45: Conversazione.
22,15: Notizie sportive.
22,30-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Conversazione.
18,45: Radiorchestra.
19,25: Concerto di *Lieder*.
19,45: Notiziario.
20: Musica svizzera.
20,50: Trasmissione dedicata a Pestalozzi.
21,50: *Lieder* per coro.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Concerto della Corale Santa Cecilia di Lugano.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20 (da Chiasso): Concerto patriottico eseguito dalla Musica cittadina di Chiasso.
20,40: Guido Calgari: *Libera libertà*, poema radiofonico nella forma dell'oratorio laico.
21,35 (dalla Chiesa degli Angioli): Musica sacra di compositori tedeschi.
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Musica di dischi.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,30: Dischi - Notizie.
20,20: Concerto di pianoforte: 1. Bizet: *Immagini del Reno*; 2. Moszkowski: *Capriccio spagnolo*.
20,50: Programma vario regionale riprodotto.
22-23: Musica e poesia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Radiorchestra.
19,35: Conversazione.
20: Cronaca sportiva.
20,10: Radiorecita.
22: Banda militare.
23,30: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

FIMI (Phonola)
IMCARADIO
IRRADIO
LA PRECISA (Fada)
MAGNADYNE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
OLIVIERI GLISENTI
RADIO SUPERLA
UNDA RADIO
VOCE DEL PADRONE
WATT RADIO

sono già provvisti dell'apposito attacco per l'IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI *e quindi con essi si possono ottenere perfette radioaudizioni senza disturbi.*

ATTACCO PER CAVO SCHERMATO DUCATI

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

UFFICIO PROPAGANDA DUCATI

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Dischi di musica varia.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15: Concerto della Banda dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei:

1. Soddu-Cirenei: *Passano le Legioni*.
2. Gomez: *Guarany*, sinfonia.
3. Mascagni: *Danza esotica* (trascrizione Cirenei).
4. Cilea: *La Tilda*, saltarello.
5. Rossoni: *Ondate*, valzer (trascriz. Cirenei).

13,50: I dieci minuti di Mondadori: «Un uomo metodico».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Marf e Mascheroni: *Ti perderò*; 2. Redi: *Notte e giorno*; 3. Lao Schor-Malatesta: *Perchè mentire?*; 4. Vasin-Bertini: *Gitana*; 5. Mistraki-Spadaro: *Il battello di carta*; 6. Bonagura-Anepeta: *Roselline*; 7. Marchetti: *La canzone del domani*; 8. Zambelli: *Tante parole care*; 9. Mignone-Primula: *Terra di sogni*.

13,30: Orchestrina ritmica diretta dal M° Amedeo Escobar: 1. Rossi: *Tebledo*; 2. De Laurentis: *Sorride amore*; 3. Berco: *Setecciapensieri*; 4. Merletta: *Ritorno di moda*; 5. Egan: *Muntei*; 6. Cergoli: *Troppo*; 7. Dostal: *La signora senza cuore*; 8. Guerrieri: *Tutto swing*; 9. Ansaldo: *Nel tuo cuore*; 10. Ghinelli: *Tramonto sul mare*; 11. Saputo: *Tenico di primavera*.

14-14,30: Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'«Eiar» diretta dal M° A. La Rosa Parodi); 2. Scriabin: *Poema dell'estasi*, poema sinfonico; 3. Haydn: *Danza del XVIII secolo*.

14,30: Giornale radio.

16,25 (GENOVA): La camerata dei Balilla.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (ROMA): La posta di Nonno Radio: (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO): Camerati al microfono; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Elisabetta Oddone; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitan Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15-19: Trasmissione dal Teatro della Mostra della Radio di Milano:

Parte prima:

CONCERTO

del duo pianistico Bormioli-Semprini

1. Zipoli: *Andante*; 2. Turin: *Allegro e Giga*; 3. Albeniz: *Cadice*; 4. Bormioli: *Gitana*; 5. Handy: *West end blues*; 6. Menichino: *Espresso del Pacifico*.

Parte seconda:

CONCERTO VOCALE

col concorso del soprano Amelia Armolli, del baritono Giovanni De Sura e del tenore Leonida Bellon.

1. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un dì» (Armolli); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria» (De Sura); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (Bellon); 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Son pochi fiori» (Armolli); 5. Wagner: *Tannhäuser*, «Oh! tu bell'astro» (De Sura); 6. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma» (Bellon); 7. Bellini: *La sonnambula*, «Ah! non credea mirarti» (Armolli); 8. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu» (De Sura); 9. Massenet: *Werther*, «Ah! non mi ridestar» (Bellon); 10. Ponchielli: *Gioconda*, duetto atto primo tenore e barit.

Parte terza:

Duo pianistico Bormioli-Semprini

1. *Fantasia sui motivi favoriti del jazz*; 2. *Jazz films*.

Nell'intervallo (ore 17,50) circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Nicola Moscardelli.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

LUNEDÌ DI SERA

19 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 (In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal maestro R. MAGHINI: 1. Strauss: *Rose del Sud;* 2. Bullerian: *Serenata alla luna;* 3. Krome: *Sull'arcobaleno;* 4. Grieg: *Primavera;* 5. Cardoni: *Ouverture festiva.*

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30 (PALERMO - NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

21,30: «Sul fronte della radio», notiziario.

21,40: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° TOIVO HAAPANEN

1. Selim Palmgren: *Suite pastorale* in tre scene: *a)* Mattino, *b)* Elegia, *c)* Sera.
2. Vaino Raitio: *Scherzo;*
3. Jean Sibelius: *Valzer triste.*
4. Madetoja: *Melodia* (per archi).
5. Jean Sibelius: *Terza sinfonia,* in do, op. 52: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto, quasi allegretto, *c)* Moderato, allegro.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (dal Teatro della Mostra della Radio).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

21,30: Conversazione di Eugenio Barisoni.

21,40: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Tutti in Mostra...

ovvero

Attenti al martellone!

Radioallegria

di GUARESCHI, MARCHESI, METZ, MOSBELLI MOSCA, NIZZA e ROSSI

con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA e del QUARTETTO COZZI

Interpreti: Amelia Chellini, Emilia Vidali, Rina Franchetti, Norina Pangrazi, Meme Bianchi, Anita Osella, Lina Franceschi, Nunzio Filogamo, Giacomo Osella, Giovanni Cimara, Tino Bianchi, Umberto Mozzato, Angelo Zanobini, Cesare Carini Gani, Giuseppe Valpreda, Aldo Masseglia, Renato Bonifazi.

Regia di NUNZIO FILOGAMO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA CETRA e QUARTETTO COZZI (dal Teatro della Mostra della Radio).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Boario: *Turismo;* 2. Mussi: *Scacciapensieri;* 3. Jeder. *Nel bel Tirolo;* 4. San Cono: *Gira il vento;* 5. Morra: *Bella andalusa;* 6. Marietta: *Viva l'allegria;* 7. Borella: *Marietta.*

19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI AL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

21,30:

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Suppè: *Boccaccio,* sinfonia.
2. Amutti: *Tempo di minuetto.*
3. Carabella: *Cicaleccio femminile.*
4. Lehár: *Amor di zingaro.*
5. De Micheli: *Festa di sole.*
6. Lohr: *Bimbe viennesi.*
7. Costa: *Serenata napolitana.*
8. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* sinfonia.

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica leggera: Parte I: Selezione di operette italiane - Conversazione in francese - Concerto di musica leggera: Parte II: Ricordi del vecchio teatro di varietà e musiche brillanti eseguite dal trio Aleggiani.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale col concorso della pianista Marta De Conciliis e del baritono Teodoro De Vecchi; musiche di: Schumann, Schubert, Beethoven - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia col concorso del duo pianistico Arnaldi-Josi - Giornata della donna: «Sete di un'inquieta», conversazione di Anna Maria Speckel - Fiori musicali del passato: esecuzione di antiche melodie popolari - **Notiziario in italiano.**

15-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica leggera: parte 1ª: Trasmissione dal «Gatto Bianco», col concorso dell'orchestra del Radiobar - Rassegna finanziaria ed economica - Concerto di musica leggera: parte 2ª: Canzoni di attualità con accompagnamento di chitarra Benito Fanciulli ed i suoi chitarristi - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di brani da opere liriche - musiche teatrali eseguite dall'orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Fernando Previtali - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**

17,15-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - **Conversazione in arabo su argomento letterario.**

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in francese.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera per arpa e flauto; arpista Maria Tozzi Condivi, flautista Stefano Crespi - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: quartetto di chitarre hawayane - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiz. in francese** - Lezione d'italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Irma Colasal.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): 1. Concerto di musica varia; 2. Concerto sinfonico diretto dal maestro Toivo Haapanen (Vedi primo programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche elleniche col concorso del tenore Ulisse Karls.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto sinfonico: Lo sviluppo della musica sinfonica nel secolo XVIII - Musiche di: Haendel, Boccherini, Haydn, Mozart - Lezione d'italiano (portoghese) - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: Canzoni piemontesi e napoletane - «Costumi italiani», conversazione - Cori del Ceresio - Risposte ai radioascoltatori - Celebri comici regionali - **Notiziario in italiano.**

19 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di dischi. 19: Cronaca - Dischi. 19,30: Notiziario. 20: Musica di dischi. 20,30: Radiorchestra: 1. De Taeye: *Due tempi sinfonici*; 2. Lunssens: *Concerto* per violino; 3. De Falla: *Danze*. 22: Notiziario. 22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca. 19: Musica da jazz. 19,30: Notiziario. 20: Musica varia. 20,45: Conversazione. 21: Radiorchestra: 1. Piernè: *Marcia dei soldatini di piombo*; 2. Strauss: *Rose del Sud*, per coro misto e orchestra; 3. Gounod: *Marcia funebre di una marionetta*; 4. Rachmaninov: *Variazioni su un motivo di Chopin*. 22: Notiziario. 22,10: Joh. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, per coro misto e orchestra. 22,30-23: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca. 19,25: Trasm. da Brno. 20,25: Radioteatro. 21,25: Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle maggiore op. 51. 21,55: Notiziario. 22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. 19,25: Trasm. da Brno. 20,25: Trasm. da Kosice. 20,45: Canzoni regionali. 21,5: Radioteatro. 21,25: Trasm. da Praga. 22,20: Notiz. magiaro. 22,25-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 19,25: Radiorivista. 20,25-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga. 19,25: Come Brno. 20,25: Conversazione. 20,45: Come Bratislava. 21,25: Trasm. da Praga. 22,20-23: Trasmiss. da Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,45: Concerto variato. 19,15: Notizie - Cronaca. 20: Pianoforte e cembalo: Musiche di Haydn. 21: Programma vario. 21,30: Concerto variato. 22: Lettura. 22,15: Notizie - Dischi. 22,40-23: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga. 19,25: Trasm. da Brno. 20,25-23: Trasmiss. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese. 19: Notizie - Convers. 20: Concerto corale. 20,30: Soli di pianoforte. 20,50: Un racconto. 21,30: Dischi - Notiziario. 22: Concerto di organo: 1. Buxtehude: *Preludio e fuga* in fa diesis minore; 2. Böhm: *Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig*, partita; 3. Lübeck: *Preludio e fuga* in mi maggiore. 22,20: Musica danese. 23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi. 19,30: Dischi - Cronaca. 20,15: Echi diversi. 20,30: Ritrasmissione da stabilire.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi. 19,35: Cronaca - Notizie. 20,15: Musica di dischi. 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi. 18,30: Come Parigi T.E. 19,10: Per gli ascoltatori inglesi. 19,25: Dischi - Notizie. 20: Concerto di dischi. 20,30: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese* n. 3; 3. Canto; 4. Wagner: Preludio al terzo atto del *Lohengrin*; 5. Debussy: *Primavera*, poema sinfonico; 6. Liszt: *I Preludi*; 7. Canto; 8. Boëllmann: *Preghiera* per violino e orchestra; 9. Mendelssohn: *Il sogno d'una notte d'estate* (frammenti); 10. Hoffmann: *Feux follets et gnomes*; 11. Chabrier: *Marcia allegra*.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E. 19: Concerto variato. 19,30: Notiziario. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Come Parigi P.T.T. 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Cronaca varia. 19: Notiziario. 19,30: Dischi - Cronaca. 20,30: Varietà musicale. 22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto variato. 18,30: Cronaca varia. 19: Come Lione. 19,30: Notiziario. 20,15: Conversazione. 20,30: Serata letteraria. 22,15: Concerto di dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Musiche di dischi. 18,55: Cronaca varia. 19,20: Musica di dischi. 20: Notiziario. 20,10: Programma vario. 20,30: Radioscena. 20,40: Serata di varietà. 21,46: Dischi - Notizie. 22,30: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,50: Dischi - Cronaca. 18,30: Folklore polacco. 18,45: Conc. di violino. 19: Notiziario. 20: Musica di dischi. 20,30: Music-hall. 21,30: Musica da camera. 22,30: Notiziario. 22,45: Radioteatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Conversazione. 19: Melodie e canzoni. 19,30: Notiziario. 20: Canto e pianoforte. 20,30: Ritrasmissione da stabilire. 22,30: Musica di dischi. 23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca. 19,40: Notiziario. 20: Programma vario. 21: Delibes: *Lakmé* (frammenti). 22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo. 19,15: Cronaca - Dischi. 19,45: Programma vario. 20,5: Notiziario. 20,30: Concerto variato. 21,10: Serata di varietà. 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Pezzi per pianoforte. 18,15: Musica di dischi. 18,30: Cronaca varia. 19: Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra. 19,30: Cronaca varia. 20,15: Pezzi per pianoforte. 20,30: Méhul: *Joseph*, opera in tre atti. 22,30: Dischi - Cronaca.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

Il programma non è arrivato.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Cronache varie. 19: Notiziario. 19,30: Come Marsiglia. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Gérard Mézières: *Echanges*, commedia in quattro quadri.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia. 18,30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Dischi richiesti. 20: Notiziario tedesco. 20,15: Echi diversi. 20,30: Pierre Loti: *Pecheur d'Islande*, commedia in quattro atti con musica di Guy Ropartz. 22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E. 19: Concerto di dischi. 19,30: Notiziario. 20,15: Jazz (dischi). 20,30: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*; 2. Rabaud: *Suite inglese* del XVI secolo; 3. D'Indy: *Canzone e danza*; 4. Roussel: *Concerto* per piccola orchestra; 5. Honegger: *Pastorale estiva*; 6. Tomasi: *Scene municipali*. 22,30: Notizie in francese e spagnolo. 23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Violino e pianoforte. 18,45: Bollettini vari. 19: Varietà e danze. 20: Notiziario. 20,10: Banda militare. 21: H. Weisbach e H. W. Kulenkampff: *Auf dem Bock del Schwager - in der Kutsche Du und ich*, commedia musicale. 22: Notizie - Cronaca. 22,35: Concerto variato (da stabilire). 24-3: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi. 19: Banda militare. 19,15: Echi del giorno. 20: Notiziario. 20,10: Concerto strumentale e vocale: Serenate (da stabilire). 21: Musica leggera. 22: Notiziario. 22,30-3: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni. 19: Musica leggera. 20: Notiziario. 20,10: Varietà: Addio all'estate. 22: Notizie - Cronaca. 22,30-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Programma variato: Quadri polacchi. 18,55: Commemorazione di Theodor Fontane. 19,10: Musica riprodotta. 19,50: Cronaca - Notizie. 20,10: Concerto orchestrale: 1. Gade: *Amleto*, ouverture; 2. Römer: *Serenata* per archi e orchestra; 3. Borodin: *Rapsodia russa*; 4. Fischer: *Marcia delle Miniature*; 5. Dvorak: *Suite poetica*; 6. Andersen: *Impromptu*; 7. Bruch: Secondo tempo del *Concerto* per violino; 8. Schubert: *Impromptu* in la bemolle maggiore; 9. Godard: *Valzer*; 10. Delibes: Tema e variazioni da *Coppelia*; 11. Rust: *Oriente moderno* - Nell'intervallo (20,40): Rassegna settimanale. 22: Notiziario - Dischi. 22,30: Concerto variato. 24-3: Concerto notturno (da stabilire).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Strumenti e canto. 19: Echi della Germania. 19,15: Selez. di *Lieder* (reg.). 20: Notiziario. 20,10: Orchestra Filarmonica di Berlino: Beethoven: 1. *Egmont*, ouverture; 2. *Sinfonia n. 7*. 21: Programma variato: Echi di tutto il mondo. 22: Notiziario. 22,30: Vieth: *Trio* per oboe, corno e fagotto. 22,45: Bollett. del mare. 23: Musica riprodotta. 23,50: Alcuni dischi. 24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazione. 18,30: Conc. di dischi. 19,15: Commemorazione di Theodor Fontane. 20: Notiziario. 20,15: Come Stoccarda. 22: Notiziario. 22,15: Per gli ex-combattenti. 22,30: Come Colonia. 24: Musica varia riprodotta. 2-3: Come Colonia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Soprano e pianoforte. 18,50: Comunicati vari. 19: Musica da ballo. 19,40: Attualità - Notizie. 20,10: Musica leggera e da ballo. 20,45: De Caillavet - De Flers-Rey: *La belle aventure*, commedia. 22: Notizie - Cronaca. 22,35-3: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione. 18,20: Contralto e pianoforte. 18,45: Conversazione. 19: Musica strumentale leggera. 19,50: Attualità - Notizie. 20,10: Serata danzante. 22: Notiziario. 22,30-3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Radiocronaca. 18,30: Baritono e pianoforte. 19,10: Conversazione. 19,25: Concerto corale. 20: Notiziario. 20,10: Musica da ballo. 21: Conversazione. 21,20: Musica da camera: 1. Vivaldi: *Sonata concertante* in mi minore per cello e quartetto di archi; 2. Boccherini: *Sonata* in la maggiore per cello e basso generale; 3. Couperin: *Pezzi* per cello e quartetto d'archi. 22: Notiziario. 22,20: Intermezzo. 22,30-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino. 19: Dischi (melodie). 19,30: Cronache varie. 20: Notiziario. 20,10: Programma variato: Calendario illustrato. 21,15: Programma folcloristico. 22: Notiziario. 22,30: Musica da ballo. 24-3: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica riprodotta. 18,30: Cronache varie. 19: B. K. Wels: *Peter il sabbro*, commedia. 20: Notiziario. 20,15: Musica viennese antica e moderna. 22: Notiziario. 22,30: Come Colonia. 24: Come Francoforte. 2-3: Come Colonia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Scene e musica. 18,20: Alcuni dischi. 18,40: Scene e musica: Romanticismo dei porti di mare. 19,30: Cronache varie. 19,45: Conversazione in cecoslovacco: La verità trionfa. 20: Notiziario. 20,10: Selezione di canti e di melodie popolari. 21,25: H. Resprich: *Pech muss man haben*, commedia. 22: Notiziario. 22,30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario. 18,25: Coro a quattro voci e violino. 19: Varietà e danze: *What again!* 19,45: Musica leggera. 20: Conversazione. 20,20: Musica da ballo (Ken Johnson). 21: Bruce Stevier: *Dolores*, commedia con musica di Pat Thayer. 21,40: Notiziario. 22,5: Conversazione. 22,20: Robert Browning: *Pippa passes*, dramma. 23,20: London Regional. 23,30-23: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera. 18,25: Banda militare. 19: Concerto musicale. 19,30: Notiziario. 20: Musica leggera per organo. 20,20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Wagner: a) Frammento dell'*Oro del Reno*, b) Frammenti dei *Maestri Cantori*, c) Mormorio della foresta del *Sigfrido*, d) Finale del *Crepuscolo degli dei*; 2. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici; 3. Grieg: *Eros*, canzone con pianoforte; 4. Hindemith: *Neues vom Tage*, ouverture - Nell'intervallo (21,30): Notiziario. 22,25: Musica da ballo (Lew Stone). 23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Baritono e pianoforte. 18,25: Musica leggera. 19,20: Bollettini - Notizie. 20: Musica leggera. 20,20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Trasmiss. di un'opera dal Teatro Nazionale - Alle 22: Notizie.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Attualità varia.
20: Canti regionali.
20,40: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Coriolano*, *ouverture*; 2. Beethoven: Larghetto della *Sinfonia* n. 2; 3. Mozart: *Minuetto* in re maggiore; 4. Schubert: *Sinfonia* in si minore «Incompiuta»; 5. Jos. Haydn: *Sinfonia* num. 11.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Mandolini e canto.
19,15: Radioteatro.
20: Violino (dischi).
21,15: Musica strumentale e vocale riprodotta.
22: Conv. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,40: Notizie in francese e in tedesco.
19,20: *La voix du monde*.
20: Programma vario.
20,15: Musica varia.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,5: Musica belga.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Piano e violino (da stabilire).
20,15: Recitazione.
20,35: Programma variato.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

18,40: Musica da ballo.
19,10: Lettura.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 2; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Bizet: *Giochi di fanciulli*, suite op. 22.
20,55: Recitazione.
21,15: Musica leggera.
22: Concerto di dischi.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica leggera e da ballo.
23,25-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Cronache varie.
19,25: Radiocronaca.
19,50: Notiziario.
19,55: Musica leggera per organo.
20,40: Conversazione.
21,10: Orchestra, soli e coro - Nell'interv. (21,40): Notiziario - Lezione di ginnastica.
23,10-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto di pianoforte.
18,50: Da stabilire.
19: Per i soldati.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Programma vario.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto di dischi.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto vocale.
18,35: Valzer (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto.
20,25: Conversazione.
20,40: Onslow: *Quintetto* di fiati op. 18.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. francese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,35: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto corale.
20,15: Conversazione.
20,45: Banda militare.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Musiche di Mozart per violino e pianoforte: 1. *Rondò* in do maggiore per violino; 2. *Fantasia* in do minore per pianoforte; 3. *Rondò* in la minore per pianoforte; 4. *Sonata* in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Dischi - Convers.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto di musica italiana (da stabil.).
21,15-22,15: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,30: Orientazione agricola.
19,50: Notiziario.
20: Canta Lina Pagliughi (dischi).
20,10: Radiocronaca.
20,40: Compositori svizzeri: 1. Walter Lang: *Sonata festiva* per archi, op. 25; 2. Otmar Nussio: *Suite in stile antico* per orchestra.
21,15: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,50: Conversazione musicale.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,25: Conversazione.
20,40: Concerto di pianoforte.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30-23: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,45: Concerto di pianoforte.
19,15: Notizie in slovacco.
19,20: Dizione poetica.
19,50: Danze (dischi).
20,35: Notiziario.
21: Concerto sinfonico (da stabilire).
22,10: Quintetto.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA MULAZZI: 1. Vasin: *Ciaparrita*; 2. Barzizza: *Tu sai perchè*; 3. Mason: *Rosina l'indiana*; 4. Raimondo: *Non sembri più tu*; 5. Paulos: *Inspiracion*; 6. Lawrence: *Ragazzone triste*; 7. Warren: *Voglio ritornare a Bali*; 8. Powell: *Cantando nel viale*; 9. Lotti: *Gente allegra*; 10. Mildiego: *Suonando con calore*.

12,30-13: DISCHI: 1. Kunneke: *Suite di danze, valzer melanconico e intermezzo* (Orchestra Dobrindt); 2. Ketelbey: *La visione di Fuji-San* (Orchestra Parlophon); 3. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi* (Orchestra Parlophon diretta dal M° Petralia); 4. Gregh: *Notti algerine* (Orchestra Cetra); 5. Bell: *Il matrimonio di ranocchi* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 6. Webster: *Slancio di violini* (Orchestra d'archi dell'« Eiar » diretta dal M° Petralia).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Tartara: *Don Pedro*; 2. Iviglia: *Rosita*; 3. Innocenzi: *Floramy*; 4. Petralia: *Manuela*; 5. Ansaldo: *Ultimissime*; 6. De Serra: *Marlene*; 7. Rampoldi: *Avana, sei tu...*; 8. Guarino: *Ti voglio bene*; 9. Colombaro: *Muguetera de Granada*; 10. Benedetto: *Non piangere Liù*; 11. Friedl: *Notte di luna nell'Amazona*; 12. Revel: *Portatemi con voi*; 13. Cergoli: *Giurami*.

13,50: *Sfogliando la Enciclopedia Treccani*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI DI CANZONI: 1. D'Alessandro: *Ricordo*; 2. Revel-Bracchi: *Ti voglio ancor*; 3. Borella-Mariotti: *Quando saprai*; 4. Mignone-Nisa: *Sabato sera*.

13,15: DISCHI: 1. Saint-Saën: *Il carnevale degli animali*; 2. Certani: *Leggenda delle Dolomiti*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Ariani); 3. Casella: *Il convento veneziano*: Ronda dei ragazzi e passo delle vecchie dame; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

14-14,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° RUGGERO MAGHINI: 1. Innocenzi: a) *Scherzo grottesco*, b) *Cappuccetto rosso*; 2. A. Gaudiosi: *Sognando te*; 3. Petralia: *Serenità*; 4. Siede: *Sfilata di guardie della bambola*; 5. Manno: *Carillon*; 6. Pierné: *Farandola*.

14,30: Giornale radio.

16,25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL PIFFERO MAGICO, fiaba di E. M. AVANZI dal cartone animato di WALT DISNEY - Musica di E. STORACI.

17: MUSICA VARIA.

18: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,10: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA, e QUARTETTO JAZZ COZZI

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

(Dalla rivista *Italia*).

MARTEDÌ DI SERA — 20 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: DRAGA GIVALIEVICH: «Scrittori jugoslavi: Ivo Andric», lettura.
19,30 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

Giuochi di società

Tre atti di MARIO DATRI

Personaggi:

Giudice Bertrand . . . . Silvio Rizzi
La signorina Yvonne . . . . . . Irma Fusi
Lo scrittore Giorgio Soumoir Gino Pavese
La signora Emma, sua moglie Esperia Sperani
L'ispettore Renaud . . . . Stefano Sibaldi
La Tour . . . . Giorgio Piamonti
Dupot . . . . Ruggero Paoli
Barret . . . . Walter Tincani

Regia di ENZO FERRIERI

22,30-23 e 23,15-23,55:

Varietà

con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA, del QUARTETTO COZZI, del TRIO LESCANO, di ERE DE PAULIS, NUCCIA NATALI e ALDO MASSEGLIA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: DRAGA GIVALIEVICH: «Scrittori jugoslavi: Ivo Andric», lettura.
19,30: DISCHI: 1. G. Strauss: *La leggenda della foresta, suite* di valzer; 2. Franco: *Nostalgia messicana*; 3. *Canzoniere napoletano* (Orchestra Azzurra diretta dal M° Stocchetti); 4. Griselle: *Impressioni americane* (Jazz sinfonico Cetra diretto dal M° Petralia).
19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Luigini: *Balletto russo* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Barbirolli); 2. Marinuzzi: *Suite siciliana* (Orchestra Covent Garden diretta dal M° Bellezza); 3. Fucik: *Il vecchio brontolone* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Passione

Musica di G. FRANCESCO MALIPIERO
Per soli, coro e orchestra (dalla «Rappresentazione della Cena e Passione», di Pierozzo Castellano Castellani).

Personaggi:

Cristo . . . . Coro
L'Angelo, *Giuda*, *Il Pontefice*, *Erode*, *El ladron sinistro* . . . . Saturno Meletti
Pilato, *El ladron destro* . . . . Gustavo Gallo
El capitano, *Un giudeo*, *El centurione* . . . . Nino Mazziotti
Maria . . . . Stella Roman

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI
Coro diretto dal M° COSTANTINO COSTANTINI

Una favola di Andersen

Sceneggiata e musicata da A. VERETTI

PERSONAGGI: *La piccina che vende fiammiferi*, Rossana Pacciarelli; *L'immagine della madre*, Maria Teresa Pediconi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ARMANDO LA ROSA PARODI

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (dal Teatro della Mostra della Radio).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

ORCHESTRINA MELODICA E TRIO VOCALE ROMANO

diretti dal M° RUGGERO MAGHINI

1. Brunetti: *Castellammare*.
2. a) Oddone: *Stanotte è bello lo mare*; b) Sadero: *Pimpinella*.
3. Billi: *Trepidando*.
4. Pigarelli: *Serenata al Castel Tablino*.
5. Leopold: *Motivi popolari italiani*.
6. Sadero: a) *Era lo vo'*; b) *In mezzo al mare*.

19,50: IMPRESSIONI E COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO DEI TRE MARI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Il signore del tassametro

Operetta in tre atti di A. RANDEGGER

Personaggi:

Adriana . . . . Alda Mangini
Amaranta . . . . Uccia Cattaneo
Giulietta . . . . Minia Lyses
Alfredo . . . . Enzo Aita
Lori . . . . Tito Angeletti
Chamerol . . . . Ubaldo Torricini
Bigarel . . . . Italo Carelli
Cornelia . . . . Virginia Farri
Autista . . . . Eligio Croce

Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterichi.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: Serenate celebri - Conversazione in francese - Pezzi caratteristici per piccola orchestra.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di brani di opere liriche: Il coro nell'opera italiana - In un intervallo: Conferenza in giapponese - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità col concorso di Myriam Ferretti e di Enrico Marconi - «L'organizzazione del commercio italiano con l'estero: I prodotti tipici nazionali», conversazione - Quartetto vocale Cetra - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musiche sinfoniche per pianoforte e orchestra - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: «Dal minuetto alla rumba», selezione di danze antiche e moderne - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,15-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio arabo Sciaraf - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Cronache del turismo in inglese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di brani lirici dalle opere di P. Mascagni - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera col concorso della pianista Vera Gobbi Belcredi: Scarlatti: «Sonata»; Albeniz: «Festa a Siviglia»; Beethoven: «Rondò e capriccio» - Segnale orario - Giornale radio.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario e conversazione in turco.**
20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza del dott. Michele Kunelakis: «Considerazioni sul teatro contemporaneo» - Canzoni popolari elleniche eseguite dal tenore Ulisse Kazis.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 4-Roma II): 1. **La Passione**, di G. F. Malipiero; 2. **Una favola di Andersen**, di A. Veretti (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ai radioascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Stagione lirica dell'«Eiar»: Trasmissione di un atto d'opera - **Notiziario in portoghese** - Prof. Ruggero Mazzi: «Le attività del Centro Italiano di Studi Americani», conversazione - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra dell'«Eiar»: 1. Geminiani-Marinuzzi: «Andante», per archi, arpa ed organo; 2. Donizetti: «Don Pasquale», sinfonia; 3. Verdi: «Giovanna d'Arco» sinfonia; 4. Bach: «Concerto in re minore» per due violini ed orchestra; 5. Brahms: «Ouverture tragica op. 81»; 6. Debussy: «Feste». Direttore M° Ugo Tansini - In un intervallo: **Notiziario dall'Impero** - **Notiziario in italiano.**

MARTEDÌ

20 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
18,40: Conc. di violino.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Robert de Vrylande: *Giovanna d'Arco*, rievocazione in quattro quadri.
20,45: Radiorch.: compositori francesi: 1. Couperin: *Concerto in stile teatrale;* 2. Pierné: *Bouton d'Or*, suite; 3. Ravel: *Ma mère l'oie;* 4. Debussy: *Piccola suite;* 5. Chabrier: *España*, rapsodia.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Coro (dischi).
18,45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20-23: Concerto dell'orchestra André Felleman - Nell'intervallo (20,45): Conversazione - Alle 22: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
21,55: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Kosice.
20,45: Conversazione.
21: Orchestra e canto.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,30-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Kosice.
20,45: Conversazione.
21: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Danze - Dischi.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Banda militare.
20: Recitazione.
20,5: Musica leggera.
20,45: Come Bratislava.
21,55: Come Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,45: Musica di dischi.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
20: Radioteatro.
21,15: Radioconcerto.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,45: Conversazione.
21: Trasm. da Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Trasmiss. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Musica leggera.
21: Per i giovani.
21,20: Concerto variato.
21,50: Notiziario.
22,10: Concerto vocale.
22,30: Musica francese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Cronache varie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto variato: 1. Suppé: *Una giornata a Vienna, ouverture;* 2. Joh. Strauss: *Amare, bere, cantare*, valzer; 3. Chaminade: *Canto bretone;* 4. Paër: *Il maestro di cappella*, opera comica; 5. Saint-Saëns: *Marcia eroica;* 6. Durand: *Valzer* n. 1; 7. Englemann: *La casa delle bambole*, suite.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorch.: 1. Wagner: Marcia del *Tannhäuser;* 2. Burgmein: *Fantasia ungherese;* 3. Coates: *Le allegre comari, ouverture;* 4. Antiga: *Boîte à musique et pianola;* 5. Monnier: *Danza indocinese;* 6. Godard: *Suite di danze;* 7. Ciajkovski: *Andantino in modo di canzone;* 8. Mozart: *Ouverture* di *Così fan tutte;* 9. Cools: *Danza regionale*.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Concerto di dischi.
18,30: Cronaca varia.
19,12: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: *La musique des messieurs noirs*.
21: André Béart: *Ciel nouveau*, commedia.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,45: Dischi - Cronaca.
18,30: Lermyte: *Sonata* per violino e pianoforte.
19: Notiziario.
20: Varietà.
20,30: Varietà musicale: I successi d'un tempo.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20,15: Concerto di pianoforte.
20,30: Conc. orchestrale dedicato agli Strauss: 1. Joh. Strauss: *Ouverture* del *Pipistrello;* 2. O. Straus: a) *Il soldatino di cioccolato* (frammenti); b) *Mariette* (frammenti); 3. Joh. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 4. R. Strauss: a) Valzer del *Cavaliere della Rosa;* b) *Don Chisciotte*.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Lehár: *Paganini*, operetta (frammenti).
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Musica d'opere.
21,20: Concerto di un'orchestra femminile.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kWz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Musica da ballo.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Concerto sinfonico ritrasmesso dalle terrazze di Montecarlo.
22: Notiziario.
22,15 (dallo Sporting di *Montecarlo Beach*): Musica da ballo e varietà.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Pezzi per pianoforte.
18,15: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Musica da camera.
21,15: Notiziario.
21,30: Alessandro Casona: *Natacha*, commedia in tre atti (adatt.).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Brani d'opere - Musica leggera - Notizie - Canzoni.
19,45: Concerto variato - Musette - Conversazione.
20,30: Canzoni italiane - Mus. leggera - Fantasia.
21,30: Musica leggera - Notizie - Per gli ascoltatori.
22,45-24: Operette - Rumba - Musica leggera - Programma coloniale.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Musica varia.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Serata di varietà: Nella strada.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca varia.
20: Echi diversi.
20,30: Danze popolari.
21,15: Operette (frammenti).
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Danze (dischi).
20,15: Echi diversi.
20,30: Cromelynck: *Le cocu magnifique*, commedia.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà in dialetto.
18,45: Bollettini vari.
19: Serata dedicata alla Svezia: 1. Conversazione su Stoccolma; 2. Musica svedese (20,10): *a)* Södermann: *Ouverture solenne*, b) Larsson: *Divertimento* n. 2, *c)* Berwald: *Symphonie singulière* in do magg., *d)* Wiklund: *Concerto* per pianoforte n. 1 in si minore, *e)* Alfven: *Midsommarvaka*, rapsodia svedese, op. 19; 3. (22,25): Folclore svedese; 4. (23,15): Musica leggera e da ballo da Stoccolma - Negli intervalli: Notiziario.
24-3: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Addio all'estate.
21,15: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Due pianoforti.
19: Cronache sonore.
19,15: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (marce).
20,30: Otto Emmerich Groh: *Die Fahne*, radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,15: *Lieder* per baritono.
18,40: Dialogo in inglese.
19: Dischi (Bizet).
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Radiobozzetto.
20,30: Grande serata danzante per vecchi e giovani — Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversaz.: Il nuovo volto di Roma.
18,15: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Goethe: *Jery und Bätely*, scene con musica di Georg Hartmann.
20: Notiziario.
20,10: Haydn: *L'autunno*, parte III dell'Oratorio *Le stagioni*.
21: Cronaca politica.
21,15: Orchestra e canto: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora n. I;* 2. Canto; 3. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (romantica).
22: Notiziario.
22,30: Beethoven: *Sonata* per corno e pianoforte, op. 80.
22,45: Bollett. del mare.
23: Concerto registrato (orchestra e coro).
1-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Conc. di dischi.
19,15: Programma folcloristico.

MARTEDÌ

20 SETTEMBRE 1938-XVI

20,15: Conc. orchestrale e corale: 1. Schubert: *Ouverture in mi minore*; 2. Coro; 3. Raff: Frammenti della *Suite d'orchestra* n. 2; 4. Coro; 5. Grovermann: *Scene di danza*; 6. Coro; 7. Smetana: *Scene nuziali*; 8. Albeniz: *Autunno*, valzer; 9. Mac Dowell: *Suite degli Idilli nei boschi*; 10. Humperdinck: *Umoresca*; 11. Wennig: *Valzer-scherzo*; 12. Kiby: *Intrepido e fedele*, marcia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Colonia.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Vienna.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto ritrasmesso da Stoccolma.
18,25: Conversazioni.
19,10: Brahms: *Quintetto con pianoforte*.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica riprodotta.
24-3: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica svedese da Stoccolma.
18,25: Conversazione.
18,45: Cabaret musicale.
19,40: Un racconto.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Grande rivista mensile.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Radiocronaca.
18,30: Mus. riprodotta.
19: Conversazione.
19,15: Dischi (marce).
20: Notiziario.
20,10: Progr. variato.
21,10: Passlhory: *L'anno*, dodici canti per baritono e grande orchestra.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20: Notiziario.
20,10: Musiche di Liszt: 1. *Mazeppa*, poema sinfonico; 2. *Concerto* per pianoforte in la maggiore; 3. *I preludi*, poema sinfonico.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di pianoforte: 1. Brahms: *Ballata*, op. 118, n. 3; 2. Reger: *Sonatina* in mi minore, op. 89, n. 1; 3. R. Strauss: *Sogni e intermezzo*, op. 9; 4. Schumann: *Variazioni sul tema Abegg*.
23: Come Colonia.
24-3: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Programma variato: Un viaggio in Finlandia fino all'Oceano Artico.
20: Notiziario.
20,10: Ritrasmissione (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24: Concerto notturno.
2-3: Come Vienna.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Musica leggera.
19,30: Cronache varie.
19,45: Conversazione in cecoslovacco: La verità trionfa.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Settembre in campagna.
21: Cronaca politica.
21,15: Musiche di Schubert: 1. *Quartetto* in la minore, op. 29; 2. *Lieder*; 3. Tempo di *quartetto* in do minore (postumo).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica sinfonica; 2. Musica folcloristica; 3. Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Musica leggera per organo.
19,10: Banda militare.
20: Versione radiofonica del film *Alexander's Ragtime Band*.
21: Musica da ballo (Sydney Lipton).
21,40: Notiziario.
22,5: Canzoni americane (dischi).
22,35: Parry: *Sinfonia* in do (Inglese), diretta da Adrian Boult.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Una favola musicale.
18,30: Musica da camera.
19,20: Bollettini - Notiz.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Sibelius: 1. *Tapiola*, poema sinfonico; 2. *Concerto* per violino in re minore.
20,55: Intervallo.
21: Programma variato: la storia del fiume Clyde.
22: Canzoni russe per tenore.
22,25: Musica da ballo (Michael Flome).
23,20-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,30: Concerto variato.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: London Regional.
22: Selezione di composizioni di Couperin per pianoforte.
22,25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
18,45: Concerto di pianoforte.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Conc. di dischi.
21,30: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22,20: Canzoni diverse.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Programma vario.
20: Musica di dischi.
20,30: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22,15: Musica regionale svizzera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Musica popolare.
19: Notiziario.
19,15: Musica romantica.
19,45: Concerto vocale.
20,15: Musica di Delibes.
21: Notiziario.
21,15: Mus. leggera (d.).
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,40: Cronaca - Dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,20: *La voix du monde*.
20: *Bis repetita...*
20,30: Musica brillante.
21: Nicolas Gogol: *Il revisore*, commedia in cinque atti - Alle 22: Notiziario.
22,45-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Canzoni popolari.
19,30: Dizione - Convers.
20: Musica varia.
20,30: Conversazione.
21: Chopin: *24 preludi*, per pianoforte.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica varia e popolare.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Conversazione.
18,40: Concerto variato.
19,10: Canto e organo.
19,40: Notiziario.
19,55: Ripetizione del Discorso della Corona (registrazione).
20,10: Banda militare.
20,50: Alcuni dischi.
21,10: Radiocommedia.
21,40: Organo e arpa.
22,10: Conversazione.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,50: Musica leggera.
18,40: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
19,50: Ripetiz. del Discorso della Corona (reg.).
20,10: Banda militare.
20,40: Conversazione.
20,55: Orchestra di Maastricht.
21,40: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto di pianoforte.
18,45: Recitazione.
19: Violino e pianoforte.
19,20: Conversazione.
19,30: Musica varia.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Programma dedicato al sassofono, con illustrazioni.
21,50: Cronaca sportiva.
22: *Lieder* per canto e pianoforte.
22,30: Dischi (Beethoven).
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Quartetto di balalaiche.
19,45: Concerto sinfonico - Nell'interv. (20,30): Conversazione.
21,45: Operette (dischi).
22,45: Notiz. inglese.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Canto e pianoforte.
20: Cronaca letteraria.
20,30: Un'operetta (da stabilire).
22: Notiziario.
22,15-23: Organo e violino: 1. Böhm: *Preludio e fuga* in do maggiore; 2. Knittel: *Due pezzi per organo*; 3. Bach: *Toccata*; 4. Tartini: *Adagio cantabile*; 5. Gluck-Kreisler: *Melodia*; 6. Thomé: *Andante religioso*; 7. Rheinberger: *Visione*; 8. Guilmant: *Allegro appassionato*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Per i giovani.
19: Un disco.
19,5: Concerto di pianoforte.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
20,10: Radiorchestra.
20,45: Radiocommedia.
22: Danze (dischi).
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20,30: Jean Sarment: *I più begli occhi del mondo*, commedia in tre atti.
22,15: Radiorchestra: J. Strauss: 1. *Ouverture del Pipistrello*; 2. *Racconti orientali*, valzer; 3. Musica di balletto del *Cavaliere Pasman*; 4. *Leggende della Foresta viennese*.
23: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana.
19: Conversazione.
19,20: Radiorchestra.
20,30: Conversazione folcloristica e radioscene.
21,10: Notiziario.
21,30: Musica leggera.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio Chesi - Zanardelli - Cassone: 1. Criscuolo: *Allegria della caccia;* 2. Chesi: a) *Stornellata di primavera*, b; *Canzone delle tortorelle;* 3. Antiga: *Come l'edera;* 4. Seppilli: *La nave rossa*, canzone e ballo; 5. Schubert: *Alcune melodie;* 6. Principe: *Melodia e danza;* 7. Rachmaninoff: *Melodia op. 3, n. 3;* 8. Debussy: *Arabesca n. 1;* 9. Glinka: *Fantasia di valzer.*

12,30-13: Dischi: 1. Pettinato: *Serenata a Capri* (Orchestrina Pettinato); 2. Marenco: *Excelsior ballo*, galop finale e Sulle rive del Weser (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 3. Dall'Argine: *Brahma*, gran marcia del Drago (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal maestro Sabajno); 4. Ketelbey: *Chal Romano*, ouverture zingaresca (Orchestrina Ketelbey diretta dall'Autore); 5. Brown: *Mi sento milionario* (Orchestra d'archi dell'*Eiar* diretta dal M° Petralia).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Concerto bandistico diretto dal M° Ennio Arlandi: 1. Vidale: *Marcia militare;* 2. Roncati: *Valzer;* 3. Burgmein: *Carnevale veneziano;* 4. Catalano: *Suite villereccia;* 5. Cattaneo: *Danza di castori;* 6. Carbonaro: *Vecchie danze;* 7. Castagno: *Marcia militare.*

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: Orchestrina melodica diretta dal M° R. Maghini: 1. Schinelli: *Melodia e furlana;* 2. Krome: *Umoresca rustica;* 3. Elgar: *Saluto d'amore;* 4. Lanzetta: *Canta, Margot;* 5. Kark: *Feliz il gatto.*

13,30: Dischi: 1. Boccherini: *Quartetto op. 6 n. 1:* a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò (Quartetto Poltronieri); 2. Ravel: *Suonatina per pianoforte:* a) Moderato, b) Minuetto, c) Animato (pianista Cortot).

14-14,30: Orchestrina ritmica diretta dal M° Amedeo Escobar: 1. Marazziti: *Io sono allegro;* 2. Marionelli: *Son tutte foglie;* 3. Machben: *La donna diventa bella con l'amore;* 4. Ford: *Uragano;* 5. Mildiego: *Meditazione;* 6. Grothe: *Tu m'appartieni;* 7. Hawkins: *Sogno di Netcha;* 8. Petralia: *Forse... chissà...;* 9. Palumbo: *Notti dell'Avana;* 10. Vallini: *Tutti i miei fiori;* 11. Kennedy: *In una vecchia pagoda;* 12. De Laurentis: *Dolores.*

14,30: Giornale radio.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino; (PALERMO): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Musica da ballo.

17,15-19 (MILANO I-TORINO I-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Trasmissione dal Teatro della Mostra della Radio di Milano:

Parte prima:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

con il concorso dell'arpista Luigi Magistretti, del violoncellista Luigi Silva e del soprano Irene Ferraris

1. Vitali-Silva: *Ciaccona* (per arpa e violoncello); 2. Reger: *Sonata* per cello solo; 3. a) Caldara: *Come raggio di sol*, b) Schumann: *Il loto*, c) Chopin: *Canzone lituana* (per soprano); 4. Paganini-Magistretti: *Tema e variazioni* (per arpa); 5. a) Saint-Saëns: *Il cigno*, b) Schubert: *Ave Maria* (per arpa e violoncello); 6. a) Zandonai: *Serenata*, b) Pick-Mangiagalli: *Fiorile*, c) Lattuada: *Serenata*, d) Pieraccini: *E uno... e due... e tre* (per soprano); 7. a) Zankow: *Canti bulgari*, b) Guarino: *Gavotta settecentesca*, c) Sinding: *Mormorio di primavera* (per arpa).

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

Radiorchestra diretta dal M° Sergio Vaccari e Quartetto jazz Cozzi.

Nell'intervallo (ore 17,50 circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

a pag. 46 del «Radiocorriere»

MERCOLEDÌ DI SERA — 21 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

19,30: DISCHI (Vedi Secondo programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: **La casa innamorata**

Operetta in tre atti di RENATO SIMONI

Musica di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Fufù Duval . . . . Nina Artuffo
Francine . . . . Tatiana Pulvi
Madama Gibilterra . . . . . Amelia Mayer
Biberon . . . . Carletto Navarrini
Paolo We'--- . . . . Gino Sammarco
Duval . . . . Luigi Grossoli

Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Voci del mondo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30: DISCHI: 1. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5 in re maggiore (per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi): *a)* Allegro, *b)* Adagio affettuoso, *c)* Allegro (solisti: flauto, Tassinari; violino, De Vito; pianista, Zecchi. Orchestra d'archi dell'*Eiar* diretta dal M° Previtali); 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'*Eiar* diretta dal M° La Rosa Parodi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I - BOLZANO): DISCHI: 1. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, ballo teatrale (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Antonicelli).

21: **Concerto**

diretto dal M° AUGUSTO COMINOTTI

1. Haydn: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore (londinese): *a)* Adagio-Allegro, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Allegro spiritoso.
2. Armando Gualtierio: *Concertino* per oboe ed archi: *a)* Andante cantabile, *b)* Danza boliviana e pastorale (oboe: prof. A. Merlino) (Prima esecuzione).
3. Cominotti: *Pagina melodica.*
4. Brunetti: *Scherzo.*
5. Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, sinfonia.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22: Conversazione di Valentino Bompiani.

22,10-23,55: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

CANZONI E BALLABILI MODERNI

con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA, della RADIORCHESTRA, del QUARTETTO COZZI, del QUARTETTO VOCALE MASCHILE e degli artisti: Meme Bianchi, Ebe De Paulis, Renato Grimaldi e Giacomo Osella.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Innocenzo: *Cuore vagabondo;* 2. Porrino: *Valzer di Frida;* 3. Igelhoff: *Jou jou;* 4. Casiroli: *Piccolo sentiero;* 5. Navi Brau: *Saudades;* 6. Redi: *Notte e giorno;* 7. Olivieri: *Coralie;* 8. Asti: *Credi;* 9. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* 10. Olivieri: *Sui monti la luna.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° ESCOBAR: 1. Culotta: *España;* 2. Berscia: *Un segreto amor;* 3. Mariotti: *Luna park;* 4. Escobar: *Labbra sognanti;* 5. Cergoli: *Chinatown;* 6. Rober: *Quando ci s'innamora;* 7. Carletto: *Rumba cubana;* 8. Witing: *Dimmi ancora t'amo;* 9. Sciorilli: *Signora gioventù;* 10. Mohr: *Espresso per Varsavia.*

21: **Battaglia senza Waterloo**

Commedia in un atto di E. PEREGO

Personaggi: Contessa Marcella Ripamonti, Dora Menichelli; *Baronessa Elvira Vismara*, Wanda Tettoni; *Conte Claudio Gismondi*, Augusto Marcacci; *Lauretta, cameriera*, Barbara Landi; *Egidio, domestico*, Felice Romano; *Silvia, cameriera*, Adelaide Gobbi.

Regia di ALDO SILVANI

21,30: **Musica da concerto**

Duo pianistico SCHULTHEIS-BRANDI

1. Saint-Saëns: *Variazioni su tema di Beethoven;* 2. Arensky: *Romanza e Valzer;* 3. Sgambati: *Giga all'unisono;* 4. Arnaldi: *Syncopato da concerto.*

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Ore 23: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Stagione lirica dell'« Eiar »: Trasmissione di un atto d'opera - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Parte prima: Assoli di strumenti caratteristici - Parte seconda: Enzo Del Monte e il suo Quintetto - Conferenza in cinese - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: canzoni romane e napoletane col concorso di Vittorio Angeloni e del suo Quartetto - Conversazione su argomento di attualità - Cori genovesi e villotte friulane - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del primo atto dell'opera **La Gioconda** di A. Ponchielli - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,0 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica sinfonica: La scuola russa del XIX secolo: musiche di Rimski-Korsakoff, Borodin, Cui, Moussorgsky - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**

17,15-18,0 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto Arabo Akili - Musica irachena - Conversazione in arabo su argomento storico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia col concorso del Quartetto vocale Cetra e del baritono Teodoro de Vocram - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE.** — Concerto di brani di opere liriche di Pietro Mascagni - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Canzoni popolari elleniche interpretate dal soprano Irma Colassi.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma II): 1. Concerto diretto dal M° A. Cominotti; 2. Varietà Cetra (dalla Mostra della Radio - Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica da camera interpretato dal soprano Clava Stamu.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Italia, terra di canti: canzoni siciliane e sarde - **Notiziario in portoghese** - « I canti folcloristici romagnoli », conversazione con esecuzione di canti della Romagna - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Dal minuetto alla rumba: Selezione di danze antiche e moderne - Rosita Jeanna Wade: « Just talking on... », conversazione - Rassegna delle novità fonografiche - **Notiziario in italiano.**

La produzione 1938-1939 presentata alla X Mostra Nazionale della Radio

Posteggi N. 31-32

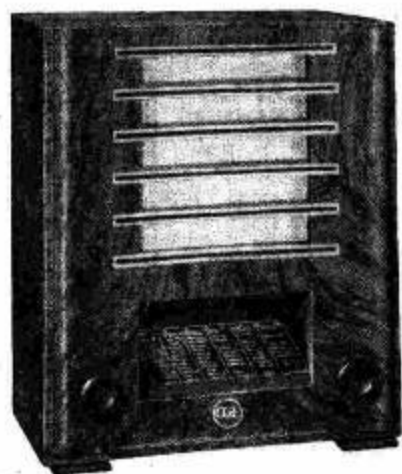
SINTONIA		LIBERA
		m. 190-250
Napoli I		m. 190-250
Genova I		m. 245-330
Bologna		m. 245-330
Milano I		m. 325-440
Roma I		m. 325-440
Firenze I		m. 435-590
Bolzano		m. 435-590

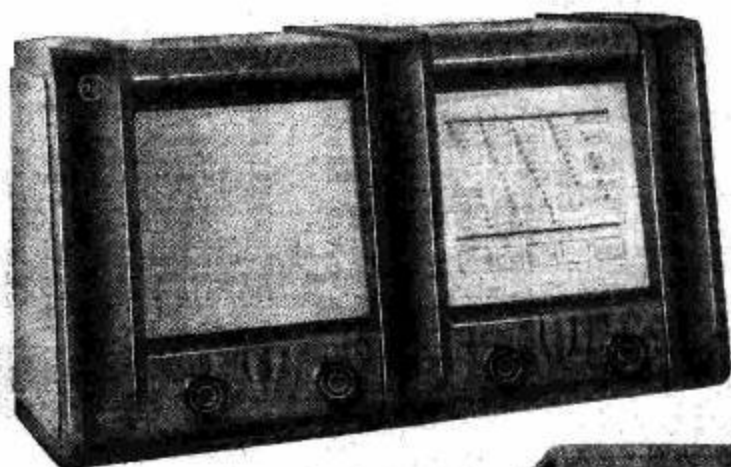
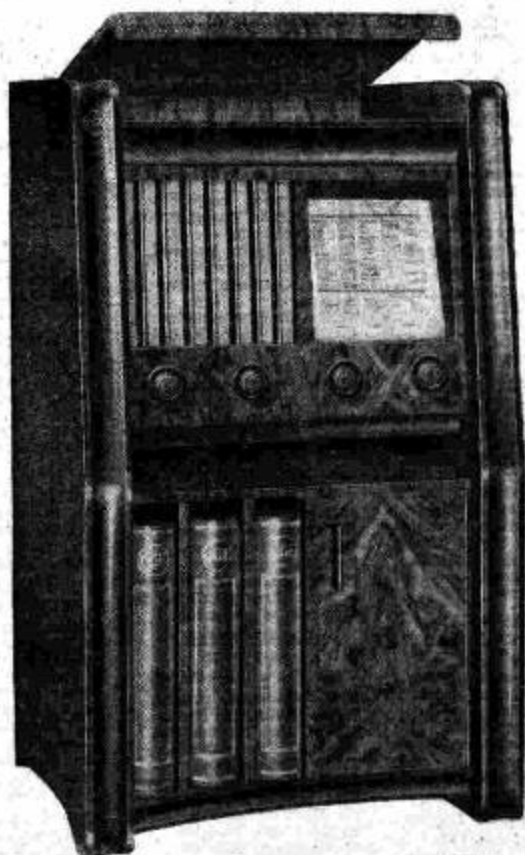
Tastiera per la sintonia di 8 stazioni preselezionate

C. G. E. 741 B
Super 5 valvole
onde cortissime, corte, medie e lunghe

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

La produzione 1938 - 1939 presentata alla X-Mostra Nazionale della Radio

Posteggi N. 31-32

C. G. E. 720
Super 5 valvole
onde medie

C. G. E. 721
Super 5 valvole
onde corte e medie

C. G. E. 723
Radiofonografo
Super 5 valvole
onde corte e medie

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

21 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Programma vario: L'autunno.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Franz Lehár: *Paganini*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Canzoni (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,45: Radioteatro.
21,15: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10: Folklore.
22,30-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasm. da Brno.
20,35: Conversazione.
20,55: Novak: *Sinfonia autunnale*, per tenore, coro misto e orchestra.
21,55: Notiziario.
22,20: Concerto di pianoforte.
22,50: Musica di dischi.
23: Notiz. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Canzoni regionali e musica zigana.
19,45: Conversazioni.
20,5: Canzoni popolari.
20,35: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Folclore.
20: Radiorchestra.
20,35: Trasm. da Praga.
22,20-23: Radiorivista.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,35: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

14,20: Cronaca - Notizie.
18,45: Musica di dischi.
19,15: Notizie - Cronaca.
20: Concerto variato.
20,50: Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore.
21,20: Lettura.
21,40: Vecchie melodie e antichi strumenti.
22,15-23: Notizie - Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,35-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Notizie varie.
20,30: Serata teatrale: J. J. Bernard: *L'invito al viaggio*, commedia in tre atti; 2. Poeti lavoratori.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Cronaca varia.
19-10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Henri Clerc: *L'autoritaire*, commedia.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmissione da stabilire.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Concerto di dischi.
18,55: Cronaca varia.
19,12: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario.
20,45: Musica di dischi.
21,15: Panorama radiofonico: Gli Stati Uniti.
21,35: Dischi - Notizie.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Pezzi per cello.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Ritrasmissione da stabilire.
22,30: Notiziario.
23: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Beethoven: *Sonata per piano e violino in do minore*.
20,30: Teatro irlandese: Sheridan: *L'école de la médisance* (adatt.).
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Conversazione.
21: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera (frammenti).
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Pezzi per cello.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Concerto di cello.
19: Dischi - Cronaca.
20,15: Per i giovani.
20,30: Concerto corale.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Orchestra - Notizie - Concerto variato - Musette.
20: Cronaca varia - Varietà - Conversazione.
21: Varietà - Operette - Notizie - Per gli ascoltatori.
22,45-24: Musica di film - Orchestra sinfonica - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,45: Not. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20,10: Cultura fisica.
20,30: Radiocone.: Musica popolare e musica leggera.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Chopin: *Suite di danze*.
21,15: Radioconcerto: 1. Scarlatti: *Toccata, bourrée e giga*; 2. Monteverdi: *Lamento d'Arianna*; 3. Scarlatti: *Aria* di Laodice; 4. Brahms: *Concerto* per violino e orch.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Operette francesi.
19,30: Notiziario.
20: Echi diversi.
20,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Concerto corale.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Una serata d'allegria.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,40: Un racconto.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
21: Selezione di melodie.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Ore femminili.
19: Conversazione.
19,15: Orchestra e piano: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 5; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per pianoforte in re maggiore.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Come Breslavia.
21: Musica leggera.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Banda militare.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
21: Musica austriaca (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Concerto di due pianoforti.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica sinfonica riprodotta.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Conc. di dischi.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Mus. svedese (reg.).
19,40: *Lieder* per coro.
20: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
21,15: Musiche di Julius Weismann: 1. *Sonata* per viola e pianoforte, op. 88; 2. *Silberstiftzeichnungen*, pezzi brevi per pianoforte; 3. Musica da camera per flauto, viola e pianoforte.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24: Musica di opere e di operette (reg.).
2-3: Come Monaco.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Violino e pianoforte.
18,30: Cronache varie.
19: Progr. variato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: *Lieder* e poesie.
21,10: Come Varsavia.
21,50: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca - Dischi.
23: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto corale.
18,50: Alcuni dischi.
19: Programma variato: Il volto del lavoro.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra e canto).
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Orchestra d'archi.
19: Conversazione.
19,15: Mus. riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Musiche di opere italiane (reg.); 2. Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19,30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Musica di operette e di film (dischi).
21,15: Programma variato: Uccelli migratori.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Marce (dischi).
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Dischi (arie).
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo riprodotta.
21: Scene brillanti.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Monaco.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni - Dischi.
18,25: Conversazioni.
18,40: Programma variato.
19,30: Cronache varie.
19,45: Conversazione in cecoslovacco: La verità trionfa.
20: Notiziario.
20,15: Come Breslavia.
21: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Concerto* per pianoforte e orchestra in si bemolle minore, op. 23; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore, op. 98.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Conc. di pianoforte.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Bach: 1. *Concerto brandeburghese* n. 6 in si bemolle; 2. Soprano; 3. *Suite* n. 4 in re; 4. *Concerto* in re minore per due violini e archi; 5. *Sinfonia* per organo e orch. (cantata n. 29).
21,25: Musica da ballo.
21,40: Notiziario.
22,5: Musiche di Schubert per organo (da stabilire).
22,25: Piano e violino: Mozart: 1. *Sonata* in re; 2 *Rondò* in re per pianoforte; 3. *Sonata* in do.
23,15: London Regional.
23,30-24: *Swing Time* (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda e tenore.
18,45: Coro di studenti.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: Musica da ballo (Louis Levy).
20,45: Cabaret e danze.
21,25: E. Eynon Evans: *Cold Coal*, dramma.
22,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Banda e tenore.
18,45: London Regional.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: London Regional.
21,25: Cronaca sportiva.
21,55: Musica leggera.
22,25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,50: Radiorchestra.
18,30: Conc. di dischi.
19,20: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica riprodotta.
20: Organo e canto.
21,10: Concerto di plettri.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Musica riprodotta.
18,40: Musica leggera.
19,15: Concerto di musica d'operette.
21: Notiziario.
21,15-22,30: Programma vario: *Al di là delle frontiere.*

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,40: Cronaca - Dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,20: *La voix du monde.*
19,35: Concerto vocale.
20,20: Varietà.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,5: Concerto di musiche di compositori lussemburghesi.
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kWz 260; m 1153,8; kW 60

19,25: Soli di organo (da stabilire).
19,55: Musica riprodotta.
20,30: Conversazione.
21: Recitazione.
21,10: Musica leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Ciajkovski: *Mozartiana*, suite; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo.*

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Dischi - Convers.
18,45: Concerto corale.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,30: Scene e musica.
21,10: Musica leggera olandese.
21,40: Notiziario - Dischi.
21,55: Musica leggera.
22,25: Coro di fanciulli (reg.).
22,40: Conversazione.
23,10-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra e dischi.
20,40: Conversazione.
21,10: Conc. di dischi.
21,40: Notiziario.
21,45: Quintetto d'archi: 1. Mozart: *Fantasie für eine Orgelwalze*, in sol minore; 2. Schmidt: *Ein guter Hoftanz*; 3. Sinigaglia: *Regenlied*; 4. Sinigaglia: *Studio-capriccio*; 5. Gouvy: *Serenata* in mi bemolle maggiore.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Conc. di violino.
18,45: Recitazione.
19: Canto e pianoforte.
19,20: Conversazione.
19,30: Varietà musicale: L'autunno si avvicina...
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Concerto di pianoforte: mus. di Chopin.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Musica da camera: 1: Schumann: *Quartetto* in la maggiore, op. 41, n. 3; 2. Kiesewetter: *Quartetto* in re magg.
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Mus. di Beethoven.
19,10: Conversazione.
19,25: Canzoni rumene.
19,50: Canto (dischi).
20,5: Concerto di violino: 1. Boccherini: *Concerto* in re maggiore; 2. Couperin: a) *Canzone sulle Luigi XIII*, b) *Pavana.*
20,40: Cabaret musicale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,35: Cronaca giuridica.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Radiocabaret.
20,20: Conversazione.
20,30: Concerto diretto da Fritz Busch: 1. De Frumerie: *Variazioni e fuga* per pianoforte e orchestra; 2. Tommasini: *Carnevale di Venezia.*
21,30: Recitazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Dischi - Convers.
19: Bollettini - Dischi.
19,25: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,25: Danze (dischi).
22,15-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

20: Grande orch. (d.).
20,15: Concerto del violoncellista B. Mazzacurati: Parte prima: 1. Breval: *Sonata* in sol maggiore.
20,30: Rassegna letteraria e artistica.
20,45: Parte seconda: 1. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 2. Lalo: *Chants russes*; 3. B. Godard: *Berceuse de Jocelyn*; 4. Weber: *Rondò.*
21: Fred. Heller: *Trocadero*, dramma giallo in tre atti.
22: Mus. da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Musica di dischi.
19,15: *Micro-Magazine.*
19,50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Radioteatro.
21,15: Concerto variato.
21,40: Conversazione.
22-23: Jazz-hot e musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,40: Conversazione.
20,10: Concerto vocale.
20,40: Notiziario.
21: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi (da stabilire).
22,5: Un messaggio.
22,20: Musica zigana.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: Dischi di musica sinfonica.

12,30-13: Dischi di musica varia.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Orchestrina ritmica diretta dal M° Amedeo Escobar: 1. Apollonio: *Sicilia*; 2. Dan Pelosi: *Luna*; 3. Fassino: *Casanova*; 4. Martinasso: *Paradiso d'Hawaj*; 5. Carroll: *Harlem*; 6. Berry: *Spiaggia lontana*; 7. Bellinzona: *Colorado*; 8. Rober: *Non parlarmi di te*; 9. Calzia: *Televisione*; 10. Consiglio: *Orizzonte*; 11. Alter: *Mille sogni per te*; 12. Petralia: *Onda*; 13. Di Lazzaro: *Acquaiola campagnola*; 14. Ferroni: *A tempo di swing*; 15. Mildiego: *El madrileno*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13:

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° Antonio D'Elia

13,45-14,30: Dischi: 1. Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore*, op. 93 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Schalk): *a)* Allegro vivace con brio; *b)* Allegretto scherzando; *c)* Minuetto; *d)* Allegro vivace; 2. Liadow: *Otto storielle russe* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 3. Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia (Orchestra di Milano diretta dal M° Molajoli).

14,30: Giornale radio.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Impressioni da una cabina di segnalazione e smistamento di una stazione ferroviaria (L'Amico Lucio).

17: Musica varia.

18: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18,15-19: Trasmissione dal Teatro della Mostra della Radio di Milano:

SELEZIONE DI CANZONI

Radiorchestra diretta dal M° Sergio Vaccari con il concorso di Dino Di Luca, Renato Grimaldi, Carlo Moreno.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: Programma per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione: Giornale radio - Selezione di canzoni.

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

L'annunziatore di Radio Stoccolma è popolarissimo soprattutto per la grazia con cui dice — a quanto affermano — «Signore e signori, buona notte e buon riposo». Infatti Sven Ferring è conosciuto in tutto il suo paese per lo «zio Sven». Questa grande popolarità gli ha portato fortuna, in quanto una vecchia zitella di Oerebro, Astrid Tornberg, che è morta in questi giorni, lo ha lasciato erede universale di tutti i suoi beni. Zio Sven le era perfettamente sconosciuto, ma essa lo considerava suo buon amico, tanto che non andava a riposare, la sera, se prima non aveva sentito il suo cordiale saluto augurale.

In Polonia, vicino alla frontiera tedesca, nel paese di Myslowic, Ervin Scharaber, uno studente di 14 anni, stava captando col suo apparecchio diverse stazioni, quando percepì chiaro un «S.O.S.» proveniente da una nave russa che stava naufragando nei pressi di Sakhalin e il cui radiotelegrafista dava la posizione esatta. Ervin attese ancora e il segnale fu ripetuto come di estremo bisogno. Il ragazzo, che era solo in casa, corse al telefono pubblico e si mise in comunicazione con la polizia di Kattowitz, la quale a sua volta telefonò all'Ambasciata russa di Varsavia che comunicò la notizia alla stazione radio di Mosca. Un quarto d'ora dopo che Ervin aveva captato il segnale una nave di soccorso si dirigeva a tutto vapore verso Sakhalin e riusciva a salvare i ventun componente l'equipaggio della nave proprio quando ogni speranza di salvezza era perduta. Il Governo russo ha decorato con una medaglia d'oro il piccolo studente di Myslowic.

GIOVEDÌ DI SERA — 22 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° R. MAGHINI: 1. Parelli: *Madrigale a Nanette;* 2. Giuranna: *Girotondo;* 3. Swendsen: *Romanza;* 4. Debussy: *Seconda arabesca;* 5. Escobar: *La principessa del valzer.*

19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLDO MARENCO

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Rosa Mamai . . . . Gianna Pederzini
Federico . . . . Giovanni Malipiero
Vivetta . . . . Lina Sauteri
Baldassarre . . . . . . Alessandro De Sved
Metifio . . . . Igino Zangheri
Marco . . . . Bruno Carmassi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERRETTONI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negl'intervalli: S. E. Carlo Rossetti: «Giovani Fasciste sulla quarta sponda», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (dal Teatro della Mostra della Radio).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Brahms: *Trio in do maggiore,* op. 87 (pianista Casella, violinista Poltronieri e violoncellista Bonucci); 2. Ticciati: *Toccata* (pianista Carlo Zecchi).

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Ma non è una cosa seria

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Gasparina Torretta . . . . Evi Maltagliati
Memmo Speranza . . . . . . Vittorio De Sica
Il signor Barranco . . . . Silvio Rizzi
Il Professor Virgadamo Guido De Monticelli
Grizzoffi . . . . Nico Pepe
La maestrina Terrasi . . Stefania Piumatti
Magnasco . . . . Rodolfo Martini
Vico Lamanna . . . . . . Giorgio Piamonti
Loletta Festa . . . . Tina Maver
Fanny Martinez . . . . . . Carla Raimondi
Celestino, cameriere . . . . . Emilio Calvi
Rosa, cameriera . . . . Pia Spini
In una città dell'Italia Settentrionale. Oggi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30-23,55:
CANZONI E BALLABILI MODERNI con il concorso dell'ORCHESTRA CETRA, della RADIORCHESTRA, del QUARTETTO COZZI, del TRIO LESCANO e degli artisti: Luciana Dolliver, Lina Gennari e Aldo Masseglia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

IN GIRO PER IL MONDO

Il naufragio della goletta Amburgo - La galleria sotto l'Elba - Abitanti di mare... in visita - Inconvenienti del monsone indiano. Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Teolis: *Sangue spagnolo,* passo doppio.
2. Cisletta: *Tramonto,* valzer.
3. Collico: *Mazurca.*
4. Castagno: *Spensieratezza,* polka.
5. Cattaneo: *Il passo degli eroi,* marcia.
6. Falchetti: *Rimembranze,* valzer.
7. Cardoni: *Danza di cosacchi.*
8. Carabella: *Rapsodia romanesca.*
9. Talucci: *Mazurka.*
10. Sancono: *Legioni vittoriose,* marcia.

Nell'intervallo: Asterischi.

21,20:

SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRINA RITMICA

diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR con il concorso di FULVIO PAZZAGLIA e BENITA FANCIULLI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: Da Giovanni Strauss a Franz Lehár, valzer celebri - Conversazione in francese - Concerto del Trio Alegiani.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica sinfonica: La scuola russa del secolo XIX, musiche di Rimski-Korsakoff, Borodin, Cui, Moussorsky - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Concerto di brani di opere liriche: Parte 1ª: I canti di guerra nell'opera teatrale italiana - M° Bruno Barilli: «Divagazioni su argomento musicale», conversazione - Parte 2ª: Cori celebri nell'opera lirica - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Canzoni gioiose e tenere - Canti della montagna - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,09 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del III atto dell'opera **Andrea Chénier** di U. Giordano - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Trio Arabo Nabàt - Musica varia - Conversazione in arabo su argomento economico.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): Crociere del turismo in cecoslovacco.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica sinfonica: orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Armando La Rosa Parodi - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: Ricordi del vecchio varietà: selezione di canzoni - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Concerto di musica da camera, col concorso della violinista Maria Fiori.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza del letterato A. Papalimas: «Tendenze moderne dell'arte» - Notizie varie - Concerto di musica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): **L'Arlesiana**, opera di Francesco Cilea (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Irma Colasi.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Musiche richieste dai radioascoltatori - Parte 1ª: Concerto di musica varia: selezione di operette - **Notiziario in portoghese** - Parte 2ª: Ricordi del vecchio varietà: selezione di canzoni - Lezione d'italiano in spagnolo - **Notiziario italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musiche teatrali: Il Risorgimento italiano e l'opera romantica verdiana - In un intervallo: «Il Centro Italiano di Studi Americani», conversazione - **Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ

22 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Mus. di Offenbach.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Valzer (dischi).
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Bondeville: *Le bal des pendus*; 2. Chevreuille: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 3. Tansman: *Aria e Alla polacca*; 4. Bondeville: *Pochade pour piano*; 5. Baraud: *Poema*.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19,3: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Conversazione.
21: Musica varia.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

Il programma non è arrivato

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica d'opera.
20,35: Trasm. da Brno.
21,55: Notiziario.
22,20: Moravska Ostrava.
23: Notiz. inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Kosice.
20,10: Concerto di dischi.
20,35: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,35: Radioteatro.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Moravska Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica slovacca.
19,55: Conversazione.
20,10: Come Bratislava.
20,30: Come Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,45: Musica di dischi.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiorecita con musica per cembalo e canto.
20: Concerto di dischi.
21,30: Haydn: *Quartetto* in re maggiore, n. 5, op. 64.
22: Dischi - Notizie.
22,30: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
20,35: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Danze (dischi).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto diretto da Nikolaj Malko: 1. Beethoven: *Ouv. del Fidelio*; 2. Canto; 3. Ciajkovski: *La tempesta*, poema sinfonico; 4. Prokofjev: *Suite per orchestra*; 5. Canto; 6. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
22: Notiziario.
22,20: Recitazione: Poesie esquimesi.
23-0,30: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notizie varie.
20,30: Maurice Pesse: *L'amour conspire*, operetta.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Radiorchestra.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.
21,15: Concerto di musica d'operette e musica leggera.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T. E.
19: Programma vario.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Richepin: *Tiarko*, operetta (selez. riprodotta).
21: Concerto ritrasm.
22: Musica di dischi.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata teatrale.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Cronaca varia.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,58: Cronaca varia.
19,12: Musica di dischi.
20: Notizie - Attualità.
20,45: Conversazione.
21: Vedette internazionali.
21,35: Radioscene.
21,47: Dischi - Notizie.
22,5: Musica di dischi.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: 1) J. M. Synge: a) *La fontaine aux saints*, commedia inedita in tre atti (trad. di Maurice Bourgeois), b) Jean Synge: *I cavalieri del mare* commedia in un atto (trad. di Bourgeois); c) William Yaets: *Le pot au feu*, commedia inedita in un atto (trad. di Paul Arnold).
22,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronaca varia.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Canto e pianoforte.
20,30: Ritrasmissione da stabilire.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19,10: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Melodie e canzoni.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22-24: Musica varia e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Dischi - Cronaca.
19,30: Per gli ascoltatori.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Cronaca varia.
19: Pezzi per pianoforte.
19,15: Dischi - Cronaca.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 2. Roparts: *Concerto* in re; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 4. Parodi: *Preludio ad una commedia*; 5. Barraine: *Sinfonia*; 6. Glinka: *Capriccio brillante sui motivi della Jota aragonesa* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Per i fanciulli - Concerto variato - Notiz.
19,15: Commedie musicali - Operette - Notiz. - Passo doppio.
20,30: Musica varia - Musica di film - Fantasia - Musica varia.
22: Notizie - Per gli ascoltatori - Tango - Musica militare.
23,15-24: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Cronache varie.
18,30: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto variato: *La ronde des joyeux musiciens*.
21,15: Concerto d'organo.
21,45: Un racconto fantastico: *L'homme au corps subtil*.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Jazz (dischi).
20,30: Concerto di musica leggera e canto.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Dischi - Bollettini.
19: Commedia musicale in dialetto.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Concerto ritrasm. dalla Stadthalle di Hannover.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Concerto di dischi.
19,30: Radiocronaca: Il centenario della ferrovia Berlino-Potsdam.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Concerto di pianoforte.
19: Radiocronaca: Una spedizione in Arabia.
20: Notiziario.
20,10: Concerto wagneriano: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. Frammento della *Valchiria*; 3. Selezione del *Sigfrido*; 4. Selezione del *Crepuscolo degli dei*.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Racconti vari.
18,30: Baritono e pianoforte.
19: Musica strumentale leggera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra e coro: 1. Berlioz: *Ouv. di Beatrice e Benedetto*; 2. Liszt: *Gaudeamus igitur*, per coro e orchestra; 3. Weber: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 4. A. Adam: *Ouv. del Re di Yvetot*; 5. Ponchielli: Danza delle ore dalla *Gioconda*; 6. Rossini: *Ouv. della Scala di seta*; 7. Grieg: *Tempesta d'autunno*, per coro e orchestra; 8. Unger: *Suite turco-armena*; 9. R. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa*.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronaca - Lettura.
18,30: Concerto di pianoforte.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra Filarmo-

nica di Berlino: 1. Mozart: *Ouv. dell'Impresario*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*; 3. Grieg: *Due danze sinfoniche*; 4. Busoni: *Ouverture di commedia*; 5. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 6. Borodin: *Danze del Principe Igor*; 7. Lothar: *Ouv. di Schneider Wibbel* - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Corelli: *Sonata per cello e pianoforte*.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica sinfonica riprodotta.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Conc. di dischi.
19: Cronache sportive.
19,10: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
2-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica riprodotta.
18,50: Bollettini vari.
19: Varietà e danze: Il pappagallo azzurro.
19,40: Cronaca - Dischi.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Dohnanyi: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 6*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica riprodotta.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Strumenti e canto.
18,40: Conversazione.
19: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Concerto corale.
19: Attualità varie.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Lehár: *Giuditta*, operetta in tre atti.
22,40: Notiziario.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica.
19: Convers. e dischi.
19,10: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica sinfonica riprodotta - In un intervallo: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto strumentale.
18,30: Cronache varie.
19: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24: Concerto notturno.
2-3: Come Königsberg.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica da ballo.
18,40: Recitazione.
19: Viola da gamba e cembalo: 1. Purcell: *Suite*; 2. Kilpinen: *Suite*.
19,30: Cronache varie.
19,45: Conversazione in cecoslovacco: La verità trionfa.
20: Notiziario.
20,10: Cori viennesi e musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Banda militare.
19,20: Musica da ballo (Peter Yorke).
20: Conversazione.
20,15 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Delius: *Concert per pianoforte*; 2. Canto; 3. R. Strauss: *Una vita d'eroe*, poema sinfonico.
21,40: Notiziario.
22,5: Breve funzione religiosa.
22,25: Orchestra, soli e coro: 1. Moeran: *Notturno*, per baritono, coro e orchestra; 2. Bliss: *Pastorale* per soprano, coro e orchestra.
23,20: London Regional.
23,30-24: Danze (d).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,20: Versione radiofonica del film Alexander's Ragtime Band.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20: Varietà da Brighton.
20,45: Radiocronaca.
21,5: Midland Regional.
21,50: Musica leggera.
22,25: Cronaca sportiva.
22,35: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica da ballo.
18,30: Musica leggera per organo.
19: Conversazione.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: London Regional.
21,5: John Morley: *The Belle of Boopadoo*, burlesco musicale.
21,50-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di slovacco.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Programma vario.
20: Concerto corale.
20,40: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Musica romantica.
19: Notiziario.
19,15: Opere di Puccini.
20,30: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Conc. di dischi.
22: Conversaz. tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,40: Cronaca - Dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,20: *La voix di monde*.
20: Concerto: musiche e leggende del mare.
20,30: Musica da ballo.
20,55: Echi - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Bortkiewicz: *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do minore*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*; 3. De Greef: *Quattro vecchie canzoni fiamminghe* - Nell'intervallo: (22): Notiziario.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Musica da ballo antica.
19,35: Conversazione.
20: Concerto dedicato a Sinding (da stabilire).
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Conversazione.
18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra e coro: 1. Grieg: *Autunno*, ouv.; 2. Coro; 3. Haydn: *L'autunno*, parte III dell'oratorio *Le stagioni*.
20,55: Radiocommedia.
21,25: Musica leggera e da ballo.
22,10: Notiziario - Dischi.
23,25-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conc. di dischi.
18,40: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto variato - Negli intervalli: Conversazioni.
21,25: Notiz. - Dischi.
21,45: Musica leggera.
22,25: Lezione di ginnastica.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Conc. di violino.
18,30: Radioteatro.
19: Concerto di due pianoforti: canzoni americane e danze folcloristiche.
19,20: Conversazione.
19,30: Concerto variato.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Trasm. da Torino.
23,10: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,2: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Dischi (Debussy).
19,45: Canzoni italiane.
20,5: Cronaca artistica.
20,20: Radioconcerto.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouv. della Semiramide*; 2. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 3. Ljadov: *Il lago incantato*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*.
20,20: Radiocronaca.
20,40: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21,30: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Dischi - Convers.
19: Bollettini - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Musica popolare - Nell'intervallo (20,25): Conversazione.
21,10: Rievocazione.
21,45: Musica da ballo.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Duetti brillanti.
20,15: *Si gira a Carona*, radiocronaca con incisioni.
20,30: Duetti brillanti.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro, ouverture*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Rossini: *Semiramide*, sinf.
21,45: Canzoni americane (dischi).
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca sportiva.
20,30: Musica francese: 1. Barraud: *Poema per orchestra*; 2. Rivier: *Sinfonia per archi*; 3. Poulenc: *Due marcie e un intermezzo*.
21: Canzoni e melodie.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Locatelli: *Concerto grosso in fa minore*; 2. Vauhall: *Sinfonia in do maggiore*; 3. Ph. E. Bach: *Sinfonia in re maggiore*.
23: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Concerto d'organo.
18,55: Cronaca agricola.
19,15: Notiz. slovacco.
19,20: Musica zigana.
20: Radioteatro.
22,5: Notiziario.
22,30: Banda militare.
22,45: Conv. inglese.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato

VENERDÌ
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. De Serra: *Stelle;* 2. Rizza: *Danza di domani;* 3. Allegriti: *Te quiero;* 4. Blanco: *Bocca de rosa;* 5. Ramponi: *Amami di più;* 6. Daniele: *Tutta nel mio cuore;* 7. Pavesio: *Ricordati di me;* 8. Frondel: *Chitarra innamorata.*

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. De Serra: *Porta chiusa;* 2. Rulli: *Appassionatamente;* 3. Manno: *Serenata nostalgica;* 4. Borchert: *Bombe di Ufaton;* 5. Grechi: *Gavotta romantica;* 6. Brusso: a) *Fiaba d'amore,* b) *Arlecchino;* 7. Muti: *Raccolta di canti calabresi;* 8. Sakoll: *La moglie per un affare;* 9. Lunetta: *Lo strano malor;* 10. Giari: *Finestra innamorata.*

12,30: DISCHI: 1. Ellington: *Rapsodia creola* (Orchestra Ellington); 2. Muroio-Tagliaferri: *Fantasia di canzoni napoletane* (Matania e orchestrina Tagliaferri); 3. Petras: *In memoria di Franz Schubert* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Olivieri); 4. Braga: *Leggenda valacca* (Quartetto Mayfair); 5. *Polka dei pastori* (Fratelli Bruzzese, zampognari).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Brase: *Scappate d'aviatore;* 2. Carabella: *Scherzi infantili;* 3. Gordon-Revel: *Ti voglio ancor;* 4. Dvorak: *Furiante;* 5. Avitabile. *Carovana festosa;* 6. Fenyes: *Serenata tzigana;* 7. Bizet: *Piccola suite;* 8. Gaudet: *Danza spagnola;* 9. Carabella: Fantasia sul balletto *Volti la lanterna.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13-13,45: TRASMISSIONE DA BERLINO:

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

CORO WILFRIED KRUGER - JOE ALEX, bandoneon - I METROPOLVOCALISTEN - MICHAEL DANZI, chitarra hawajana - CARLOTTA SCHULTZE STIEFBOLD, soprano - Regia di KURT KARRASCH: 1. Hildebrandt: *Un ballo in maschera a suono di valzer;* 2. Igelhoff: *Meglio baciare troppo che poco;* 3. Joe Alex: *La bella Venezia;* 4. Bargert: *Capriole,* fantasia di canzonette in voga; 5. Padilla: *La violetera;* 6. Joe Alex: *Rondini del mare,* valzer; 7. Franz Lehàr: *E' tutto tuo il mio cuore;* 8. Raymond: *Le donne sono belle,* fox-trot; 9. H. Strecker: *Laggiù nella Lobau;* 10. Joe Alex: *Fips e Faps;* 11. Bargert: *L'espresso delle canzonette in voga;* 12. Joh. Strauss: *Valzer degli acquarelli.*

13,45-14,30: DISCHI: 1. Weber: *Oberon,* sinfonia (Orchestra sinfonica dell'« Eiar » diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. R. Strauss: Introduzione dell'atto primo e terzo dal *Cavaliere della Rosa;* 3. Wagner: *L'Oro del Reno,* arcobaleno e entrata degli Dei nel Valhalla; 4. Ravel: *Bolero;* 5. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna,* ouverture.

14,30: Giornale radio.

17,15: Giornale radio.

17,30-19: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° ALCEO GALLIERA
RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
con il concorso di NUCCIA NATALI e CARLO MORENO

Parte seconda:

UN'AVVENTURA di CRIC e CROC
Scherzo di Basco

Parte terza:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° ALCEO GALLIERA

Nell'intervallo (ore 17,50 circa): Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

VENERDÌ DI SERA — 23 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30-20: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR: 1. Mignone: *Tassametro d'amore;* 2. D'Anzi: *Parlano le rose;* 3. Stefer: *Vieni in ascensore;* 4. Gaudiosi: *Solange voi;* 5. Vidale: *Danza dell'amore;* 6. Johnston: *Il primo bacio;* 7. Buder: *Juanita;* 8. Rizza: *Senza di te;* 9. Escobar: *Le stelle e la luna;* 10. Pontoni: *Pagine d'amore;* 11. Powell: *Lacrime del mio cuore;* 12. Petralia: *Suzur.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima:

Musica da camera

TRIO ABBADO-CREPAX-VIDUSSO

(*Esecutori:* Carlo Vidusso, pianoforte; Michelangelo Abbado, violino; Gilberto Crepax, violoncello)

1. M. E. Bossi: *Trio in re minore:* a) Allegro moderato, b) Dialogo, c) Scherzo - Finale.
2. Pizzetti: *Trio in la:* a) Mosso e arioso, b) Largo, c) Rapsodia di settembre.

21,45:

Parte seconda:

COME NASCE UNA CANZONETTA

Scena radiofonica di MARCELLO MARCHESI (*Interpreti:* Irma Fusi, Mario Mariotti e Marcello Marchesi).

22-23 e 23,15-23,55:

Parte terza:

CANZONI E BALLABILI MODERNI

CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA, della RADIORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI, del TRIO LESCANO, del QUARTETTO VOCALE CETRA, di LUCIANA DOLLIVER, LINA GENNARI e RENATO GRIMALDI.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,30: ORCHESTRINA RITMICA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. G. Strauss: *Canti d'amore* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss); 2. Sherwin-Bracchi: *Parlami* (Carlo Moreno); 3. Lincke: *Danza nuziale* (Orchestra Victor diretta dal M° Shilkret); 4. Grosz-Bertini: *Vola mio sogno* (Nuccia Natali); 5. *Le due chitarre,* canto russo (Orchestra Sinfonica Victor); 6. Manlio-Derewitski: *Non leggermi negli occhi* (Aldo Masseglia); 7. Billi: *Pattuglia giapponese* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia).

21:

DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE PIEDIGROTTA 1938

1. Staffelli: *Adduormete ammore;* 2. Quintavalle: *Vela latina;* 3. Dan Caslar: *Quanno ce vò... ce vò...;* 4. Bonavolontà: *Ammore mio luntano;* 5. Cerino: *Fronna, frunnella;* 6. Bonavolontà: *'O mese d'e rrose;* 7. Anèpeta: *Primmavera malinconica;* 8. Nardella: *Che t'aggia dì;* 9. Staffelli: *Omaggi alla vicina!;* 10. Dan Caslar: *Niente pe' me;* 11. Giannini: *Speranza mia;* 12. Giannini: *Voglio campà pe' n'ora.*

21,45: Conversazione di Giuseppe De Florentis: « I grandi voli umani: come si fa il giro del mondo in otto giorni ».

22 (circa):

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretta dal M° LUIGI CIRENEI

1. Mascagni: *Le maschere,* sinfonia.
2. Clementi: Primo tempo della *Sonata per pianoforte in sol minore* (trascrizione Vessella).
3. Cirenei: *Melodia vespertina.*
4. Catalani: *Loreley,* danza delle Ondine (trascrizione Cirenei).
5. Wagner: *I maestri cantori,* preludio (trascrizione Vessella).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO e VARIETÀ (dal Teatro della Mostra della Radio di Milano).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,20:

SOCIETA' CORALE O. N. D. DI FIGLINE VALDARNO

1. Rodella: *I mietitori.*
2. *Lo spazzacamino* (canzone popolare).
3. Mondo: *Campane a sera.*
4. Montanari: a) *Dove vai o Mariolina;* b) *La Gianna.*
5. Castagnoli: *Primavera romantica.*
6. Canti di soldati: a) *Dove sei stato mio bell'alpino;* b) *Quel mazzolin di fiori;* c) *Sul cappello che noi portiamo.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI

1. Rossini: *Cenerentola,* sinfonia.
2. Mortari: *Partita.*
3. Bolzoni: *Celebre minuetto.*
4. Candiolo: *Virginia,* ouverture drammatica.
5. Santoliquido: *Alba di gloria sul passo Uarieu,* preludio eroico.
6. Mascagni: *L'amico Fritz,* intermezzo.
7. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese.*

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40:

MI HANNO RUBATO I DOCUMENTI

Scherzo di BERNARD

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera: Parte prima: Composizioni per quartetto d'archi - Conversazione in francese - Parte seconda: Concerto pianistico col concorso della pianista Barbara Giuranna. Musiche di Scarlatti, Martucci, Beethoven.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo e secondo atto dell'opera **Fedora di Giordano** - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera: Parte prima: Quartetto d'archi della Camerata Musicale Romana: Debussy: « Quartetto in sol maggiore », op. 10: a) Animato e molto deciso; b) Molto vivo e ben ritmato; c) Andantino e dolcemente espressivo; d) *Finale* - Notizie sulla Mostra Augustea della Romanità - Parte seconda: Violinista Antonio Abussi - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia: « Da Giovanni Strauss a Franz Lehàr: celebri valzer » - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Canzoni sicule e sarde. Canzoni comiche abruzzesi - **Notiziario in italiano e notizie sportive.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Cadasky - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in olandese.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di musica leggera col concorso dell'orchestra Cetra e del baritono Nicola Melnikoff - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica sinfonica: musiche di Weber, Chabrier, Albeniz - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.

20,15-20,35 (Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Concerto di musiche contemporanee elleniche interpretate dal soprano Irma Calassi.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): 1. Concerto del Trio Abbado-Crepax-Vidusso; 2. Varietà Cetra (dalla Mostra della Radio - Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musiche elleniche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Concerto di musica da camera: Parte prima: pianista Ornella Puliti Santoliquido. Musiche di Rachmaninoff. Parte seconda: violoncellista Massimo Amfitheatrof: Musiche di Santoliquido, Valentini, Galuppi, Respighi - Alberto Savinio: « Cronache del teatro », conversazione - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dai radioascoltatori col concorso della pianista Marta de Conciliis, del soprano Magdée Spagnoli e del baritono Andrea Havas - In un intervallo: Voce da Roma - **Notiziario in italiano.**

VENERDÌ

23 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,18: Dischi (Oberon).
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20 (dal Teatro Reale di Liegi): O. Straus: *Tre valzer*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17,30: Musica di dischi.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica leggera.
19: Musica di film.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di piano.
20,30: Musica sinfonica - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

Il programma non è arrivato

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
20,45: Versi per l'autunno.
21: Radiorchestra: Festival Janacek.
22: Notiziario.
22,25-23: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20,45: Conversazione.
20,35: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Carnevale*, ouverture op. 92; 2. Godard: *Concerto romantico* in la minore per violino e orchestra, op. 35; 3. Nedbal: *Scherzo capriccio*; 4. Liszt: *Polacca* op. 2.
20,45: Trasm. da Praga.
22,25: Cronaca esperanto.
22,35-23: Musica leggera riprodotta.
19: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
20: Come Brno.
20,45: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,45: Musica varia.
19,15: Notizie - Cronaca.
19,45: Leo Fall: *L'allegro contadino*, operetta.
21,45: Libri e riviste.
22: Danze (dischi).
22,15: Notiziario.
22,30-23: Mus. moderna.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20,45-23: Trasmiss. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20,10: Radiocommedia.
21,25: Alcuni dischi.
21,45: Cori danesi.
22,5: Notiziario.
22,25: Violino e cembalo: 1. Senaillé: *Sonata* in sol minore; 2. Emborg: *Sonata*.
22,45: Alcuni dischi.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Come Radio Parigi.
20,15: Echi diversi.
20,30: Programma vario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Dischi - Cronaca.
18,10: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Programma regionale.
20,30: Come Parigi T.E.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Opere (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T. E.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,58: Notizie varie.
19,17: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica da jazz.
20,25: Programma vario.
21-24: Ritrasmissione da stabilire - Alla fine: Notizie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Pezzi per pianoforte.
19: Notiziario.
20: Conversazione musicale.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Lecocq: *Marcia nuziale d'una bambola*; 2. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; 3. Mendelssohn: *Concerto* in re minore per pianoforte e orchestra; 4. De Séverac: *Le coeur du moulin*; 5. Lazzari: *Quadri marittimi*; 6. Piernè: *Masque de comédie*, poema sinfonico per cello e orchestra; 7. Larmanjat: *L'almanacco di P.T.T.*
22,30: Notiziario.
22,45: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Cronache varie.
19: Canzoni e melodie.
20: Canto e pianoforte.
20,30: Programma vario: 1. La rivoluzione e l'impero; 2. D'Eglantine: *Il vecchio celibe* (frammenti); 3. *La quinzaine sonore*, radiofantasia.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Dischi (Caruso).
20,30: Operette (dischi).
21: Musica di film.
21,30: Orchestra zigana.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19,15: Cronaca varia.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Pezzi per piano.
18,32: Per le ascoltatrici.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30 (La Comédie Française): Alfred De Musset: *Il candelliere*, commedia in tre atti.
22,30: Dischi - Notizie.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Franck: *Sinfonia*; 2. Debussy: *Due notturni*; 3. Ravel: *Rapsodia spagnola*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Operette - Musica militare - Musette - Canzoni.
19,45: Concerto variato - Attualità - Audran: *La Mascotte* (selezione).
20,45: Musica varia - Fantasia - Musica cubana - Notizie.
22,15: Per gli ascoltatori - Musica regionale - Orchestra.
23,15-24: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Conc. orchestrale: I Faust nella musica: 1. Wagner: *Un'ouverture per il Faust*; 2. Berlioz: Scene della taverna di Auerbach della *Dannazione di Faust*; 3. Schumann: *Faust* (scena del giardino); 4. Liszt: *Faust sinfonia* (Mefisto); 5. Gounod: Preludio del *Faust*; 6. Spohr: Frammenti del *Faust*; 7. Rabaud: *Processione notturna*; 8. Boito: La morte di Margherita del *Mefistofele*.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20,15: Jazz (dischi).
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Musica da camera.
18,45: Bollettini vari.
19: Schubert: *Ottetto* in fa maggiore, op. 166.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: *Das Land ist unser, unser soll es bleiben* (Th. Storm.).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18,30: Conversazione musicale.
19: Concerto di dischi.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di pianoforte: Mozart: 1. *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. *Variazioni su un tema di Duport*.
20,30: Musica leggera e caratteristica.
21,30: Paul Höffer: *Sinfonia delle grandi città* (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Cronaca sonora.
19,15: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quartetto* in mi bemolle maggiore; 2. Schumann: *Quintetto* in mi bemolle maggiore.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare e danze.
21,15: Trasmissione per i Tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma variato.
19: Programma folcloristico.
19,30: Dischi - Attualità.
20: Notiziario.
20,10: Concerto strumentale: 1. Buxtehude: Primo tempo del *Trio* in la minore; 2. J. Chr. Fr. Bach: *Rondò* della *Sonata* in re maggiore per cello e pianoforte; 3. Haydn: *Trio* in re maggiore - Negli intervalli: Letture.
21: Per i soldati.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto vocale.
18,30: Musica riprodotta.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Shakespeare: *Romeo e Giulietta*, dramma con musica di Mark Lothar (reg.).
21,45: Arie italiane (d.).
22: Notiziario.

22,30: Schubert: *Introduzione e variazioni su un tema dei Müllerlieder*, per flauto e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica riprodotta.
1-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Conc. di dischi.
19,20: *Lieder* e marce militari.
20: Notiziario.
20,15: Musiche popolari dedicate all'autunno.
21,15: Orchestra e baritono: 1. De la Motte Fouqué: *Sei danze tedesche*, op. 33; 2. *Lieder*; 3. Schubert: Intermezzo e balletto della *Rosamunda*; 4. Lürmann: *Festlicher Aufklang*, op. 15.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24: Musica leggera e da ballo riprodotta.
2-3: Come Königsberg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,5: Organo e coro.
18,40: Cronache varie.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica popolare e leggera.
24-3: Musica varia e musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Violino e pianoforte.
18,40: Un racconto.
19: Banda militare.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Alcune scene.
20,30: Come Strasburgo - Nell'interv. (21,30): Notizie.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto notturno (da stabilire).
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Canto e pianoforte.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Recitazione.
20,25: Orchestra e pianoforte: 1. Mozart: *Serenata* per archi e timpani; 2. Chopin: *Concerto* di pianoforte in mi minore; 3. Rimski-Korsakov: *Suite* dello *Zar Saltan*; 4. Klose: *Danza dei gnomi*; 5. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
18,40: Conversazione.
19: Radiocommedia.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Con il microfono in un'officina: Fra macchine e motori.
21,10: Radiocabaret (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Soprano e pianoforte: Vienna antica e nuova.
23,15: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Poesie e *Lieder*.
18,30: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Scene brillanti e musica: *Frischer Morgen, frisches Herz*.
21,10: Concerto sinfonico da Baden-Baden (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Commedia folcloristica.
19,20: Dischi - Cronache.
19,45: Conversazione in cecoslovacco: La verità trionfa.
20: Notiziario.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.
22,50: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,45: Arie per baritono.
19: Orchestra e contralto.
19,45: Varietà: *Paradise Isle*.
20,15: Musica da ballo (Jack Payne).
21: Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re diretta da Henry Wood (Promenade Concert).
21,35: Intervallo.
21,40: Notiziario.
22,5: Conversazione.
22,20: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
18,45: Midland Regional.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: Midland Regional.
21: Varietà da Birkenhead.
21,30: Musica leggera per organo.
21,50 (dalla Queen's Hall) Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Busoni: *Rondò arlecchinesco*; 2. Liszt: *Parafrasi sul Rigoletto*, per pianoforte; 3. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, ouverture.
22,30: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,45: Musica leggera e da ballo.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: A. Mac Donald: *White Ladies*, commedia dal romanzo omonimo di Brett Young.
21: London Regional.
21,30: Conversazione.
21,50-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Radioconcerto.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Radiorecita.
21: Trasm. da Praga.
22: Notiziario.
22,20-22,45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Strumenti a fiato.
18,40: Per le ascoltatrici.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Radiorchestra e coro a quattro voci.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,15: Mus. di Ciajkovski.
20,35: Canzoni e melodie.
20,45: Concerto variato - Nell'intervallo (21): Notiziario.
21,30: Musica riprodotta.
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,40: Cronaca - Dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,20: *La voix du monde*.
19,40: I canzonieri.
20,15: Programma vario.
20,55: Rehl - Dischi.
21,15: Radiorchestra: musiche di Grétry: 1. *L'épreuve villageoise*, ouverture; 2. *Danze regionali*; 3. Tre danze di *Cefale e Procris*.
22,5: Notiziario.
22,10: Beethoven: *Quartetto* in mi bem. maggiore.
22,40: Musica di dischi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Dischi - Convers.
20,10: Canzoni popolari.
20,35: Conversazione.
21: Programma variato.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Convers. - Dischi.
18,40: Conversazioni - Cronache - Notiziario.
19,40: Orch. di Utrecht.
20,10: Conversazione.
20,40: Dischi richiesti.
21,10: Musica leggera.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione religiosa.
22,40: Violino e pianoforte: 1. Marcello: *Sonata*; 2. Martini: *Andantino*; 3. Fauré: *Après un rêve*; 4. Hindemith: *Capriccio*; 5. Fl. Schmitt: *Canto elegiaco*; 6. Bosmans: In Spagna.
23,10-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Conversazioni.
19,25: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Orch. di Arnhem: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas, ouverture*; 2. Popper: *Parafrasi su canzoni olandesi*; 3. Andriessen: *Variazioni su un tema di Kuhnau*; 4. Liszt: *Rapsodia* n. 1.
20,40: Conversazione.
21,10: Concerto corale.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica varia.
22,25: Conversazione.
22,40-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Musica per trio.
18,45: Cronaca letteraria.
19: Canto e pianoforte.
19,20: Conversazione.
19,30: Varietà musicale.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Programma vario.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Cornelius: *Ouverture de Il barbiere di Bagdad*; 2. Sauer: *Concerto* per pianoforte n. 2 in do minore; 3. Glazunov: *La foresta*, fantasia sinfonica.
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica varia.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Conversazione.
20: Weber: *Il franco cacciatore*, opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Cronaca varia.
22,45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20: Musica popolare e leggera.
21,20: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
18,45: Rassegna sonora.
19: Bollettini - Dischi.
19,35: Da stabilire.
19,45: Notiziario.
19,55: Dischi (Schubert).
20,15: Radioteatro.
21,30: Alcuni dischi.
21,45: Musica contemporanea.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,35: Conversazione.
20,45: Come Sottens.
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: *Micro-Magazine*.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca di Borsa.
20,20: Radiocronaca.
21,20: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
22,20: Conversazione.
22,40-23: Danze (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Musica zigana.
19,10: Conversazione.
19,45: Verdi: *Aida*, opera in quattro atti (d.).
20,30: Conversazione.
21,30: Notiziario.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA MULAZZI: 1. Mulazzi: *Allegra parata;* 2. Greppi: *Restiamo ancor così;* 3. Barzizza: *Papà Mammà;* 4. Valdambrini: *Frivolet;* 5. Leone: *Domani tornerai;* 6. Anselmo: *Un sogno;* 7. Grever: *Ti pi tin;* 8. Gordon: *Con te amor;* 9. Petrarchi: *Quando Berta filava;* 10. Marchetti: *Liù;* 11. Mulazzi: *Dolcezza d'amor;* 12 De Muro: *Per un bacio;* 13. Vasin: *Cerco un amore;* 14. Gheri: *Il treno merci.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: DISCHI: 1. Ketelbey: *Nel regno delle fate*, suite (Orchestrina Ketelbey diretta dall'autore); 2. Carrion-Chueca: *Il gilet bianco* (Orchestrina « La Argentina »); 3. Tarrega: *Studio tremolo* (chitarrista Segovia).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretta dal Mº ANTONIO D'ELIA

1. Blanc: *Impero*, inno.
2. D'Elia: *Prima rapsodia napoletana su celebri canzoni dell'800 e '900.*
3. Melchiorre: *Danza abruzzese.*
4. Chopin: *Polacca in la bemolle* (Trascrizione Vessella).

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Costa: *Scugnizza*, selezione; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 3. Lehàr: *Eva*, selezione; 4. Sidney Jones: *La Geisha*, aria; 5. Suppè: *Mia bella fiorentina* dall'operetta *Boccaccio.*

13,30: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Chiri: *Michelino;* 2. Marietta: *Grazia;* 3. Bart: *In campagna è un'altra cosa;* 4. Morra: *Il merlo zoppo;* 5. Boario: *Tulipano;* 6. Cuniolo: *Le tre Pinotte;* 7. Innocenzi: *Olli, olli, ollà;* 8. Ferrari: *Nozze al villaggio;* 9. Mussi: *Zoccoli e pianelle;* 10. Chiri: *Attraverso il Monferrato.*

14-14,30: DISCHI: 1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia; 2. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico; 3. Debussy: *Notturno* n. 2 da *Feste;* 4. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1 e n. 3.

14,30: Giornale radio.

16,30: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Magalì

Commedia musicale di ALBERTO DONAUDY

Musica di PIERO MARSI

RADIORCHESTRA diretta dal Mº SERGIO VACCARI

Personaggi:

Magalì	Emilia Vidali
Stefanetta	Norina Pangrazi
Menica	Nuccia Natali
Violante	Rina Franchetti
Zia Giovanna	Lina Acconci
Vincenzo	Marcello Giorda
Carfanteus	Angelo Zanobini
Il sindaco	Arnaldo Firpo
L'on. Pangusta	Giacomo Osella
Tommaso	Alfonso Spano
Don Sereno	Giuseppe Valpreda
Herr Kraftenpfister	Umberto Mozzato
Momo	C. Carini Gani

Regia di LUIGI MAGGI

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

Il « Radiolympia », la grande Mostra internazionale della Radio di Londra, sarà quest'anno il « Teleolympia », in quanto verrà quasi totalmente dedicata allo sviluppo della televisione. Vi saranno esposti tutti gli apparecchi, da quello più modesto alla portata di tutti all'apparecchio di grande eccezione. Naturalmente, durante la mostra, saranno presentati dei programmi televisivi per invitare i visitatori all'acquisto degli apparecchi. E' stato all'uopo costruito uno studio enorme capace di cinquemila spettatori. I visitatori possono essere intervistati e televisionati a caso.

SABATO DI SERA 24 SETTEMBRE 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: ORCHESTRINA MELODICA diretta dal M° R. MAGHINI: 1. Ciaikovsky: *Danza russa;* 2. Manno: *Berceuse;* 3. Valisi: *Visione di danze;* 4. Petralia: *Lizy;* 5. Pierné: *Marcia dei soldatini di piombo.*

19,30-19,40 (PALERMO): MUSICA VARIA.

19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,50: CRONACHE DEL TURISMO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO DELLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO:

Parte prima:

Radiofollie d'autunno

Rivista di NIZZA e MORBELLI
dedicata alla Mostra della Radio

Interpreti: Emilia Vidali, Rina Franchetti, Nuccia Natali, Meme Bianchi, Anita Osella, Lina Franceschi, Nunzio Filogamo, Aldo Masseglia, Tino Bianchi, Giacomo Osella, Giuseppe Valpreda, Cesare Carini Gani, Renato Bonifazi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
TRIO LESCANO e QUARTETTO VOCALE CETRA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Parte seconda (fino alle 24):

Al gatto bianco

RITROVO DI AUTORI E DICITORI DI CANZONI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-0,30: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).

19,50: CRONACHE DEL TURISMO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Grethe: *Barcarola* (Orchestra diretta dal M° Hans Busch); 2. Borchert: *Galanteria,* gavotta (Orchestra diretta dal M° Hans Busch); 3. Massenet: *Scene pittoresche: a)* Marcia, *b)* Aria di balletto, *c)* Angelus, *d)* Festa tzigana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Melichar); 4. Serra: *Mercato abissino* (Orchestra del Teatro alla Scala e coro diretti dal M° Serra); 5. Savino: *Pattuglia gaia* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Olivieri).

20,30-22,30 (FIRENZE II): VEDI TERZO PROGRAMMA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'Arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di LEOPOLDO MARENCO
Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Rosa Mamai . . . . Gianna Pederzini
Federico . . . . Giovanni Malipiero
Vivetta . . . . Lina Sauteri
Baldassarre . . . . . . Alessandro De Sved
Metifio . . . . Igino Zangheri
Marco . . . . Bruno Carmassi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UMBERTO BERRETTONI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO (fino alle ore 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

ORCHESTRA A PLETTRO
DEL DOPOLAVORO TRANVIERI DI FIRENZE

1. Salvetti: *Invocazione,* intermezzo.
2. Dussek: *Tempo di minuetto.*
3. De Martino: *C'era la luna,* serenata.
4. Petri: *Canzone e rificolonata* da « Acqua cheta ».
5. Brogi: *Intermezzo* del « Bacco in Toscana ».
6. Billi: *Pepita,* valzer spagnolo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30-24 (FIRENZE I): VEDI SECONDO PROGRAMMA.

20,30:

Casa nostra

Radiocommedia in tre atti di O. GASPERINI
(Novità)

PERSONAGGI: *Adriano Maruffi,* Olinto Cristina; *Tito Maruffi, suo figlio,* Augusto Marcacci; *Matilde e Adelaide Maruffi, sorelle di Adriano,* Tullia Baghetti e Medea Fantoni; *Roberto Mai,* Leo Garavaglia; *Signora Fosi,* Celeste Zanchi; *Ada Fosi,* Giovanna Galletti; *Ida Fosi,* Eros Mazzeranghi; *Carletto De Risi,* Nello Lunghetti; *Mistress Margareth Lippi,* Stefania Fossi; *Miss Dorothy Lippi, sua figlia,* Rosetta Calavetta; *Bob, segretario della signora Lippi,* Francesco Sormano; *Il boy,* Franco Zanchi; *La ragazzina,* Adelaide Gobbi; *Una cameriera,* Tatiana Pavoni; *Un cameriere,* Felice Romano. *Alcuni clienti dell'albergo.*

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia:

CONCERTO DI MUSICHE RUSSE
Mezzosoprano GIULIA CHAROL

1. Borodin: *Melodie su parole di Puschin.*
2. Dargomisky: *Non voglio dire.*
3. Cesar Cui: *Ici bas.*
4. Rachmaninof: *Primavera.*
5. Glazunov: *Canto orientale.*
6. Glinka: *Aria di Vania* dall'opera *La vita per lo Zar.*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5 kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Brani di opere liriche: Il Risorgimento Italiano e l'opera romantica verdiana - In un intervallo: Convers. in francese.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese e francese** - Italia, terra di canti: Canzoni romane e piemontesi col concorso del baritono Luigi Bernardi e del soprano Uccia Cattaneo - Cori genovesi - **Notiziari in italiano e in giapponese.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Selezione dell'opera Elisir d'amore di G. Donizetti e commento illustrativo dell'opera stessa - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Eva Bagni e del violoncellista Bruno Vitali - **Notiziari in indostano e in inglese.**

17,15-18,00 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: celebri pezzi caratteristici - Liriche dell'800 col concorso del baritono Teodoro De Vorram e del soprano Elisa Capolino - **Notiz. in italiano e notizie sportive.**

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana - Conversazione del dott. Occhipinti.

19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in esperanto.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musiche folcloristiche: canzoni jugoslave interpretate dal soprano Kotia Mitrowska e dal tenore Stefano Delco - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere teatrali di U. Giordano e A. Catalani - Segnale orario - Giornale radio - Estrazione del R. Lotto.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza dello psichiatra dr. Costantino Catsarus: « I grandi problemi sociali » - Concerto di musica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10): **Notiziario in tedesco** - Risposte ai radioascoltatori.

21 (2 RO 4-Roma II): **L'Arlesiana,** opera di Francesco Cilea (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in spagnolo** - Brani di opere liriche antiche italiane eseguite dal Doppio Quintetto dello Studio Italiano col concorso del tenore Arvedo Feliciolì - Risposte ai radioascoltatori - **Notiziario in portoghese** - Celebri sinfonie verdiane - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 4): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: Parte prima: pianista Enrico Rossi Vecchi - « Acquedotti romani », conversazione - Concerto di musica da camera: Parte seconda: Trio Josi-Emanuele-Martorana: Brahms: « Trio op. 87, in do minore »: a) Allegro; b) Andante con moto; c) Scherzo; d) Finale - **Notiziario in italiano.**

SABATO

24 SETTEMBRE 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato e canto.
21: Conversazione.
21,15: Musica regionale per orchestra e canto.
22: Notiziario.
22,10-24: Radiocabaret: Festa del villaggio.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,10-24: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

Il programma non è arrivato

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Moravska Ostrava.
20,20: Conversazione.
20,35: Come Bratislava.
21,55: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Mus. da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. a Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20,20: Conversazione.
20,35: Musica d'operette.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Trasmiss. da Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,20: Moravska Ostrava.
20,20: Come Praga.
20,35: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20,20: Come Bratislava.
21,55-23,30: Trasmiss. da Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 60

18,30: Radioconcerto.
19,15: Notizie - Cronaca.
20,15: Concerto e canto.
21,10: Musica leggera e da ballo per due pianoforti.
22,15: Notiziario.
22,30-23,30: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Varietà musicale.
20,20: Trasm. da Praga.
20,35: Come Bratislava.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
20,30: Radiorivista.
21,30: Radiocronaca.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica da ballo dall'America (via London Regional).
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 13

18,30: Dischi - Cronache.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca sportiva.
19,45: Musica riprodotta.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: La maison claire.
20,30: Radioteatro.
22,30: Notizie - Dischi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica zigana (d.).
19,30: Notiziario.
20. Cronaca - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Programma vario.
18,45: Conversazione.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,30: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Il carnevale romano, ouverture;* 2. Borodin: *Sinfonia* n. 1 in mi maggiore; 3. De Falla: a) *La vita breve,* b) *Danza del rito del fuoco;* 4. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa, ouverture;* 5. Lalo: *Divertimento;* 6. Dukas: *L'apprendista stregone.*

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Per i giovani.
18,58: Echi diversi.
19,15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica varia.
20,40: Radioscena.
20,46: Musica di dischi.
21: Concerto: La musica dei fjords.
22: Notizie - Dischi.
23: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Musica leggera e da ballo.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20,10: Concerto di dischi.
20,30: Concerto variato.
21,10: Jean Prévost: *Reflets du grand siècle.*
21,50: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23: Edmond Sée: *Saison d'amour,* commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Alcune melodie.
18,45: Concerto di cello.
19: Trasm. da Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Concerto per solisti: 1. *Concerto* in re minore; 2. Milhaud: *Sonata* per due violini e pianoforte.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19,10: Dischi - Echi.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Melodie e canzoni.
21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica da ballo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Jean Prévost: *Reflets du grand siècle.*
21,10: Serata di varietà.
22,5: Concerto variato.
22,35: Programma sonoro.
22,45: Notiziario.
23-0,30. Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni - Musica regionale - Musica di film - Operette.
19,45: Concerto variato - Conversazione - Commedie musicali.
21,15: Fantasia - Musica viennese - Notizie.
22,15: Per gli ascoltatori - Danze - Mus. militare.
23,15-24: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Not. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Musica di Berlioz.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto variato - Alla fine: Radioteatro.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Radiorchestra: musica di Rimski-Korsakov.
19: Notiziario.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Musica leggera.
21: Concerto di dischi.
21,15: Radiorchestra: 1. Smetana: Framm. della *Sposa venduta;* 2. Smetana: *La Moldava,* poeta sinfon.; 3. Grieg: *Ai tempi di Holberg, suite* per archi; 4. Grieg: *Danze sinfoniche.*
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Cronaca varia.
19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20,15: Operette moderne.
20,30: Zorrilla: *Don Giovanni,* commedia.
22,30: Notizie in francese e spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,20: Conc. di *Lieder.*
18,50: Bollettini vari.
19: Programma popolare.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Come Lispia.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Fascino della musica.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Convers. e dischi.
18,40: Dischi - Bollettini.
19: Conversazione e marce militari degli ex reggimenti dei Sudeti.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30: Come Monaco.
24-3: Musica popolare e leggera.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: *Lieder* e poesie.
19: Musica leggera.
19,30; Attualità - Notizie.
20,10: Danze (dischi).
21: Carl Behr: *Il fantasma,* commedia.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Orchestra d'archi.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20 Notiziario.
20,10: Lehár: *La vedova allegra,* operetta (adatt. reg.).
22: Notiziario.
22,30: Bach: Preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato.*
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica riprodotta.
23,50: Dischi (melodie).
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Conc. di dischi.
18,50: Notizie sportive.
19: Come Vienna.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24: Come Stoccarda.
2-3: Come Breslavia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Arie, melodie e canti popolari.
19,40: Attualità - Notiz.
20,10: Progr. variato.
21,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Programma folclo-ristico.
19: Strumenti e canto: Danze e *Lieder* dei grandi maestri tedeschi del 18° secolo.
20: Notiziario.
20,10: Rudolf Kattnig: *Il principe di Thule,* operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
2-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Concerto strumentale e vocale.
18,45: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Breslavia.

Nuove creazioni che riassumono la perfetta efficienza dell'attrezzatura scientifico industriale della SAFAR

e che verranno presentate alla

X' MOSTRA DELLA RADIO

TAPPETO ANTENNA SAFAR

414
Supereterodina a 4 valvole
Caratteristiche principali
Onde medie - Pentodo di potenza - pilotato direttamente dal diodo - Scala a doppio movimento, con ricerca silenziosa.

Con un ricevitore 414 ed un tavolino fonografico 414, si ha un ottimo e potente radiofonografo.

RIPRODUZIONE PIENA, FEDELE e POTENTE

542
Supereterodina a 5 valvole
Caratteristiche principali
4 Gamme d'onda - Selettività variabile - Stadio amplificatore alta frequenza - Pentodo di potenza pilotato direttamente dal diodo - Scala alfabetica.

940
Supereterodina a 9 valvole
Caratteristiche principali
4 Gamme d'onda - Stadio amplificatore di alta frequenza - Selettività variabile - Amplificatore di potenza in controfase.
Circuito antidistorsione brevettato.
Scala alfabetica con **Autoricerca**
Dispositivo per incisione dei dischi.
Diaframma piezoelettrico.
Altoparlante gigante.

RADIO SAFAR

RADIO — TELEVISIONE — ELETTROACUSTICA — MILANO

SABATO

24 SETTEMBRE 1938-XVI

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Concerto strumentale: Serenate di tutto il mondo.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Fritz Klenk: *Er geht links - Sie geht rechts*, operetta radiofonica.
21,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24: Musica sinfonica riprodotta.
2-3: Come Breslavia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto corale.
18,30: Cine-cronaca.
18,45: Conversazione in cecoslovacco: La verità trionfa.
19: Con il microfono fra i soldati.
20: Notiziario.
20,10: Varietà folcloristico: La vendemmia.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica leggera.
19,30: Varietà: *Hill-Billy Round Up*.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Rachmaninov: 1. Preludio del *Cavaliere avaro*; 2. *Vocalizzo*; 3. *Concerto* per pianoforte n. 2 in do minore; 4. *Sinfonia* n. 3 in la minore.
21,35: Intervallo.
21,40: Notiziario.
22,5: Musica popolare e leggera.
23-24: Musica da ballo (Jack Harris).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda e baritono.
18,45: Varietà musicale.
19,20: Bollettini - Notizie.
20: Musica leggera per organo.
20,30: Music-Hall.
21,30: Programma variato: Addio all'estate.
22: Oboe, fagotto e pianoforte: 1. Loeillet: *Sonata a tre in si minore*; 2. Poulenc: *Trio*.
22,30: Mus. da ballo dall'America (Tommy Dorsey da Harrisburg).
23: London National.
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
19: Cronache sportive.
19,20: Bollettini - Notiz.
20: London Regional.
21,30: Selezione di musiche di Mendelssohn.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Serata serba (progr. vario).
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Melodie popolari.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20,25: Concerto di sassofono.
20,40: Musica scandinava.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,5: Musica d'opere.
18,40: Cronaca - Dischi.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,20: *La voix du monde*.
19,45: Musica varia.
20: Programma vario.
20,30: Music-hall.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Purcell: *Suite* per archi; 2. Vivaldi: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Glück-Mottl: *Suite di balletto* n. 1; 4. Ravel: *Zigana*; 5. Lekeu: *Adagio per archi*; 6. Ireland: *Rapsodia sinfonica* - Nell'intervallo (22): Notizie e Cronaca letteraria.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Musica varia.
19,50: Conversazione.
20,15: Concerto ritrasmesso da Berlino.
21,15: Musica varia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Musica riprodotta.
18,50: Conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,40: Convers. - Dischi.
21,10: Varietà e danze.
22,25: Notiziario - Dischi.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18: Conversazioni.
19,15: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,15: Musica leggera.
20,40: Musica caratteristica.
21,30: Alcuni dischi.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,10: Notiz. - Cronaca.
22,35-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Musica antica.
18,45: Lettura.
19: Canto e pianoforte.
19,20: Conversazione.
19,30: Orchestra e coro.
20: Per i polacchi all'estero.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,10: Orchestra e coro.
21,50: Cronaca sportiva.
22: Programma vario.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,20: Concerto vocale.
19,40: Musica di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.
23-24: Conc. di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Un dialogo.
19,45: Musica da ballo antica.
20,15: Concerto ritrasmesso da Berlino.
21,15: Conversazione.
21,45: Dischi - Notiziario.
22,15: Canzoni popolari.
22,30: Musica da ballo dall'America (via London Regional).
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Convers. - Dischi.
19: Campane - Cronaca.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Notiziario.
19,55: Banda militare.
20,20: Varietà popolare.
22,15: Danze (dischi).
22,35-23: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17,40: Musica nordica.
18: Il quarto d'ora dei bambini.
18,15: Canto e pianoforte.
18,30: La moda, conversazione.
18,45: Cronache turistiche.
19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Ciclo pianistico.
20,10: Scrittori italiani contemporanei.
20,30: Ciclo pianistico.
20,40: Geza Vago: *La scuola del matrimonio*, commedia in tre atti.
21,45: I ballabili del sabato (dischi).
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19,30: Omaggio a Ramuz.
19,50: Notiziario.
20: Max Maurey: *Il farmacista*, commedia in un atto.
20,45: Radiorchestra: Festival Brahms: 1. *Ouverture tragica*; 2. *Concerto* per violino in re maggiore; 3. *Sinfonia* n. 4 in mi minore.
22,15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Radiocronaca.
19: Musica zigana.
20,15: Trasm. da Berlino.
21,15: Notiziario.
21,40: Radiorchestra.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato

PERSONAGGI DI TEATRO

LINDA IN «MATTINATE D'APRILE» DI ALESSANDRO DE STEFANI

I primi tre atti della commedia si svolgono in un collegio femminile, il quarto nella vita.

La pietà dell'autore si è divisa così imparzialmente fra tutti i suoi personaggi da conferire alla costruzione teatrale il valore di una difesa appassionata e di una lezione morale-filosofica.

Alla conclusione il pubblico è obbligato a fare un preciso bilancio e ad amare soprattutto le vittime di codesto dramma senza morti. Nella memoria di ognuno resta la protagonista meno favorita dalla sorte, la precoce amante riamata, la adorabile romantica fuggita di collegio per seguire l'ipotetico ideale tramutatosi in uomo.

Nella temporanea clausura tutte le fanciulle sognano degli amorosi sogni destinati a sbiadire più tardi nella realtà quotidiana. Le accese fantasie giovanili, dalle quali scaturiscono versi zoppicanti e splendidi fantasmi, creano un'atmosfera che risulta quasi irrespirabile malgrado che l'innocenza sia severamente custodita sotto chiave.

Qualunque uomo che appaia agli occhi delle adolescenti vigilate ha l'aria di un dominatore, di un eroe, di un gigante sceso dalla montagna delle conquiste leggendarie.

Il collegio, sinonimo di clausura, risulta una segregazione necessaria. I romanzi letti di nascosto, alla tenue luce della lampada notturna, alimentano il desiderio dell'evasione con le poetiche narrazioni di unioni perfettissime ed eterne. Lo studio, la fatica della meditazione, la ferrea disciplina, le regole fastidiose, la sorveglianza continua sono cose patite senza la minima rassegnazione.

Ogni adolescente si giudica creatura eccezionale, geniale, votata ai trionfi e sospira il giorno della liberazione insieme alle clamorose vittorie personali.

L'autore ha inteso dimostrarci che a salvare la donna dalle sconfitte irrimediabili contribuiscono le delusioni graduali, che nulla insegna la virtù quanto il dolore a piccole dosi e che, infine, a gettarsi nel mondo dall'alto delle sublimi fantasie non ci si prepara che un fallimento rapido e disastroso.

Linda, diciassettenne religiosa, pur lottando con gli scrupoli della turbata coscienza, dà ascolto ad un giovane con la sbagliata persuasione che egli appartenga più al cielo che alla terra. Nonostante i solidi principi della morale cristiana, nonostante la sensazione di andare contro di essi, nonostante agisca di nascosto e quindi consapevole di essere in colpa, ella finisce con l'assolversi attribuendo all'uomo amato delle facoltà quasi soprannaturali. Egli sembra l'unico essere sulla terra fatto a somiglianza di Dio. Perderlo vuol dire morire. Seguirlo in America, ov'egli scoprirà chissà quali meraviglie, significa camminare verso un'esistenza del tutto straordinaria.

Ma ecco che il nostro Piero, bravo giovane qualunque, se riesce negli affari, riesce anche, e più facilmente, nelle competizioni galanti. Dopo aver sposato la fuggitiva, dopo averle dato l'illusione di vivere per lei sola, egli s'annoia e va cercando degli svaghi. Poichè non è un nume, ma un individuo come gli altri, i passatempi che lo attirano non sono celestiali.

Nel cuore di Linda crolla un gran mondo noto a lei sola. Dopo il terremoto viene la ribellione. Colei che aveva adorato il falso Iddio respinge lo sbalordito consorte quasi fosse il demonio. E va cercando altrove, disperatamente, il suo vero Dio. Ma ovunque sosti a pregare ella s'avvede presto di aver sbagliato altare e ricupera le forze morali per continuare l'affannosa vana ricerca, fino all'estremo sconforto alle soglie della vecchiaia, fino a che l'anima smarrita ritorna alla memoria dell'aprile, cioè dell'adolescenza e là si ferma abbagliata: il solo amore che non delude è quello ispirato dal Vangelo il quale insegna, prima di ogni altra cosa, l'umiltà e l'indulgenza.

MALOMBRA.

La storia della musica

CENTONOVESIMA PUNTATA

Ma Rossini, se è grande nel comico, non lo è meno nel serio, e la sua espressione drammatica culmina nell'unità composita di sinfonia e di voce, « canto umano che si adegua al ritmo strumentale, strumentalità che s'anima anche della voce », e ciò non solo nel Tell, *ch'è opera quasi perfetta dalla sinfonia al beethoveniano finale, ma anche nella* Semiramide, *di cui molti ancora ignorano la grande portata espressiva, e nella quale il Pannain dà rilievo al « finale primo », che giudica « una formidabile sinfonia con soli e coro ».*

Perchè, dunque, il lungo silenzio? Molto si è scritto a questo riguardo, e poco si è concluso, perchè Rossini non ci lasciò confessioni esplicite, e riconobbe solo, scherzosamente, d'essere sempre stato un pigro, e d'aver accolto le melodie quand'esse venivano a lui spontaneamente, ma di non essersela sentita mai di andarle a cercare. Le ragioni stanno probabilmente nella spossatezza succeduta alla fatica del Tell *(sotto una maschera gaia e leggera, Rossini celava un sistema nervoso sensibile e delicato, scosso dalle fatiche dell'arte — quaranta opere in quindici anni — e da quelle dell'epicureismo), nell'ingiustizia con la quale il suo ultimo capolavoro fu accolto in qualche teatro, e soprattutto dal mutato gusto del pubblico, che si sviava man mano dalla naturalezza e dalla spontaneità delle situazioni, tanto care al Pesarese, per il mediocre piacere della sorpresa e dello sbalordimento. In una lettera scrisse apertamente: « ... il Cielo mi preservi d'entrare in questa via... Si mettono in scena soggetti indegni, e persino atroci delitti, che abbassano il senso della musica e il gusto del pubblico ». Non erano, forse, più i tempi per quel Rossini, che « incarnò l'uomo qual è nell'equilibrio dei sensi ben regolati da una pura individualità dominatrice e creatrice di se stessa » (Pannain), e che, sotto quest'aspetto, può prendersi come l'antiromantico per eccellenza.*

L'intuizione musicale della situazione scenica fu in lui prevalentemente ritmica, come dimostrò il Pizzetti, e i suoi caratteri sono tipicamente italiani, come gli riconosce il Combarieu, che trova il segreto della sua forza e del suo fascino nella spontaneità, e cita il giudizio del Saint-Victor, che paragona la musica rossiniana all'esplosione d'un vulcano che non gettasse se non fiori. Ebbe come pochi il dono della melodia, e seppe come pochissimi scrivere per le voci. Parve ad alcuni ch'egli, pur avversando i virtuosi del canto, si contraddicesse nella pratica, abusando di rapidità e di svolazzi canori. Ma, osserva con ragione il Pannain, non si avvidero dell'inganno, perchè i passaggi e le diminuzioni in Rossini sono meri elementi di musica, e non meccanici e ornamentali, come i virtuosismi delle trillate e dei gorgheggi. « Vi sono episodi in cui le voci hanno la rapidità del clarinetto; il che non è da confondersi con la vuota bravura ch'è fine a se stessa, ma è segno d'un'impressionante conquista, in cui il punto di vista wagneriano è già realizzato con la più tranquilla spontaneità ». Per il medesimo studioso, l'orchestra di Rossini sta accanto a quella di Beethoven: « La sensitività e le ragioni storiche furono così diverse, nell'uno e nell'altro, da far capo a due espressioni opposte; ma la preparazione tecnica fu la stessa. Rossini era profondo nella conoscenza di Haydn e Mozart... E fu proprio la cultura classica e sinfonica ad agire felicemente sul suo naturale lirico, che, se si fosse limitato al solo '700 teatrale, non avrebbe potuto dare di più che l'opera rispettabile d'uno di quei maestri di transizione, uso Pietro Generali o Simone Mayr ».

Tale osservazione ci pare acutissima, e ci spiega perchè tante pagine di Rossini (basterebbe tener presenti le « ouvertures », anche quelle delle opere giovanili) non siano tramontate; il che sarebbe già avvenuto da un pezzo, se il Pesarese avesse meritato i noti sarcasmi di Weber o quelli di quel Wagner che una volta non vide in lui se non un fabbricante abilissimo di fiori artificiali, così ben tinti che si poteva scambiarli per veri.

Certo, la sua fortuna fu molta, se si tien conto che il pubblico di tutta Europa volse le spalle a Mozart, a Beethoven, a Schubert, a Weber, a Spontini, a Cherubini, a tutti, insomma, per correre dietro a lui. E perciò ci pare che non abbia torto il Magni Dufflocq quando finisce col considerare Rossini come « l'uomo della situazione e l'esponente del gusto generale », e quando compendia su lui il giudizio dicendo che egli « genialissimo melodista, nacque in un momento disgraziato per l'arte italiana e si buttò a soddisfare il gusto di tutti, trattovi dal desiderio del successo e dal suo temperamento di uomo pigro e poco studioso ». Nel drammatico, non volle approfondire i caratteri (tranne nel Tell, *che però sta a sè), ma nel comico egli insegnò a ridere al secolo che venne dopo l'*Italiana in Algeri, *la* Cenerentola *e il* Barbiere. *Nei suoi finali, nei suoi tipici « crescendo » (ripetizione triplice, con crescente sonorità, del medesimo tema), nell'incalzarsi delle sue terzine e in certe magnifiche sinfonie di voci, sfavilla davvero la gioia di vivere; il che spiega l'ammirazione del funereo Schopenhauer e la dichiarazione di Hegel che, finchè avesse avuto danaro, si sarebbe fermato a Vienna, per sentir Rossini al teatro degl'Italiani.*

Quanto al problema dell'appartenenza di Rossini al classicismo o al romanticismo, va riconosciuto col Radiciotti che molte caratteristiche della maniera di sentire e di esprimersi particolare a Rossini sono in aperto contrasto con certe tendenze del romanticismo propriamente detto, e che la « intima essenza, il fondo della musica rossiniana, parto di una fantasia nemica delle esagerazioni, delle astrazioni e delle nebulosità, nutrita sin dagl'inizi di Haydn e di Mozart, è di natura prevalentemente classica ».

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Due dozzine in un giorno — 4. Un senso — 6. Colore — 8. Il compare di Tizio — 9. Costosa — 11. Tre lettere di Cesare — 12. La seconda parte di una linea spezzata — 14. La voce della cornacchia — 16. I suoi inquilini sono molto puntigliosi — 18. Difetta del 4 orizzontale (femminile) — 20. Fiume di Francia — 21. Inno in onore d'Apollo — 22. Tuo... dalla rovescia — 23. Quante corbellerie fa commettere! — 25. Grossi sassi fitti sotto terra — 27. Uccelli rampicanti — 28. Isola italiana nell'Egeo — 30. Creò Bonaventura — 31. Cento grammi — 33. Bisogno, necessità — 35. L'aggettivo di ciò che fa accapponar la pelle — 37. Minerale, varietà di ferro prismatico — 38. Le vocali del prelato.

VERTICALI: 1. Piccolo teatro greco — 2. Il rimedio del Murri — 3. La tisica morale — 4. Nel paradiso di Maometto — 5. E' coraggioso — 6. Avvenimenti fortuiti — 7. Becco — 8. Libro composto di pezzi presi qua e là — 10. Carne allo spiedo — 11. Termine musicale — 13. La Musa dell'Amore — 15. Assuefatto — 16. Quella dei polli è quasi atrofizzata — 17. Industrioso insetto — 18. Lo zio d'oltre Oceano — 19. Amante di Cibele — 24. Funzione — 26. Arnese per farci le matasse — 28. Le persone addette alla famiglia del regnante — 29. Ristretto — 32. Il perfetto... cardinale — 34. Composizione poetica — 36. Precede l'Alalà.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino